

Красноярская краевая специальная библиотека – центр  
социокультурной реабилитации инвалидов по зрению

Библиографический указатель новых поступлений

за февраль 2022 года

109 названий

ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

|    |   |
|----|---|
| 1. | <p><b>26.8г</b><br/><b>В 27</b></p> <p><b>Великий скиталец</b> : к 570-летию со дня рождения Христофора Колумба / КГБУК «Красноярская краевая спецбиблиотека»; составитель текста В. Н. Ермоленко ; художники С. В. Баршай, Е. В. Жукова ; редактор по Брайлю Г. П. Шушкова. – Красноярск : [б. и.], 2021. – [24] с. + [5] цв. ил. : картон, самоотвердевающий пластик, пленка, тесьма, поролон, ткань ; 27,35 х 31,5 см. – Текст (визуальный) : непосредственный + Текст (тактильный) : непосредственный + Изображение (неподвижное ; трёхмерное ; тактильное) : непосредственное.</p> <p><b>Аннотация:</b> Издание содержит барельефные изображения памятника Христофору Колумбу в Нью-Йорке, карты маршрута плавания Колумба, каравеллы «Санта-Мария», на которой Христофор Колумб открыл Америку в 1492 г, монеты Гибралтар номиналом 2 фунта (pounds) 1992 "Христофор Колумб", иллюстрации «Встреча Колумба с индейцами», а также биографическую статью о нём. Издание посвящено 570–летию со дня рождения мореплавателя. На обложке: барельефное изображение фрагмента скульптуры Христофора Колумба, установленной на морском побережье итальянского курорта Санта-Маргарита. Работа художника Одоардо Табакки (1892 г).</p> |
| 2. | <p><b>28.707.4</b><br/><b>Х 26</b></p> <p><b>Хаух, Михаэль.</b></p> <p>Иммунитет. Как у тебя дела? : всё о нашем супероргане, работа которого не видна : 12+ / М. Хаух, Р. Хаух. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2021. – 6 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p><b>Переиздано с: ППШ : Москва : Эксмо, 2020</b></p> <p><b>Аннотация:</b> Вы знаете, что иммунная система – отдельный орган? И эта книга рассказывает о нем все, что известно на сегодняшний день</p>   |

врачам и ученым. Вы узнаете о строении и возникновении нашей иммунной системы, о ее ошибках, о том, почему они случаются и как это можно исправить, как мы можем ее поддержать в повседневной жизни. Какую роль играют, например, материнское молоко или прививки в детстве? Почему мужчины по-прежнему умирают раньше женщин? Как работает "перезагрузка" иммунной системы после химиотерапии? Сколько грязи допустимо в быту? И почему способность нашего организма к защите по утрам лучше, чем вечером? Внимание! Информация, содержащаяся в книге, не может служить заменой консультации врача. Необходимо проконсультироваться со специалистом перед совершением любых рекомендуемых действий.

## ТЕХНИКА. ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

3. **37.248**

**М 17**

**Максимова, В. А.**

**Из чего делают вещи** / В. А. Максимова. Речные короли. Как построить плот / В. М. Сотников. Я хочу, могу и делаю! / И. С. Данилова. Нектар для души : правдивые истории для детей от 7 до 10 лет / М. Г. Владимова, Ф. С. Кривушенкова. Психология на пальцах / М. Мельникова. География для топографических кретинов / А. Л. Шляхов. Страны и континенты : справочник школьника / Л. Б. Шикина ; читают Е. Лепихина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (28 ч 04 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Максимова, В.А. Из чего делают вещи.** В книге детской писательницы в популярной и доступной для детей форме рассказано, как и из чего делаются окружающие нас вещи. Книга будет полезна для детей 8+, расширит их кругозор и представления об окружающем мире.

**Сотников, В.М. Речные короли.** Как построить плот. Как не хочется закадычным друзьям Сане и Пашке, чтобы лето прошло скучно, без приключений! Вот они и решают сделать... настоящий плот! И проплыть на нем по реке, которая течет рядом с дачным поселком. Дело это оказывается нелегким.

**Данилова, И.С. Я хочу, могу и делаю!** Эта книга – о дружбе. У двух главных героев – Мячика и Максимки – похожие истории: оба попали в аварию. Как быть, как жить, как себя принять, если ты стал не похож на других?

**Владимова, М.Г.; Кривушенкова, Ф.С. Нектар для души.** Книги

помогают бороться с жизненными трудностями. Психологи Международного союза сказкотерапевтов создали специально для детей сборник рассказов, основанных на реальных жизненных ситуациях.

**Мельникова, М. Психология на пальцах.** Хочешь понять, кто говорит правду, а кто лжёт? Кому можно доверять, а кому – нет? Как не попасть в психологическую ловушку? Как разгадать истинные мысли и желания? Хочешь быть победителем и не попадать под чужое влияние? Тебя интересует психология человека? Тогда эта книга для тебя!

**Шляхов, А.Л. География для топографических кретинов.** У книги есть задачи – подружить читателей с географией, помочь разобраться в премудростях этой науки, научить смотреть на нашу планету глазами знающего человека. «Ноль занудства, максимум интереса!» – вот наш лозунг!

**Шикина, Л.Б. Страны и континенты.** Это небольшая книга представляет собой справочник, в котором вы сможете найти ответы на многие интересующие вас вопросы.

## ЗДРАВООХРАНЕНИЕ. МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

4.

**56.14**

**Б 51**

**Бернхардт, Клаус.**

Депрессия и выгорание. Как понять истинные причины плохого настроения и избавиться от них / К. Бернхардт. Любить то, что есть : четыре вопроса, которые изменят вашу жизнь / К. Байрок. Таблетка от страха / А. В. Курпатов. Радикальное принятие : как исцелить психологическую травму и посмотреть на свою жизнь взглядом Будды / Т. Браха. Ничего особенного не происходит : уютные истории для спокойного сна / К. Николай. Идеальный шторм : как пережить психологический кризис / Е. Сигитова. Депрессия : как вырваться из черной дыры / А. Мамедов ; читают В. Бабков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (56 ч 20 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Бернхардт, К. Депрессия и выгорание.** Как понять истинные причины плохого настроения и избавиться от них. Когда человек страдает от депрессии или выгорания, ему одиноко, он опустошен и испытывает упадок сил. Глубокая и, как кажется, беспричинная тоска, ощущение, будто человек уже не может справиться ни с кем и ни с чем, практически пожирает личность изнутри. Однако груз страданий давит не только на него самого, но и на его близких. Изо

дня в день они наблюдают, как их любимый человек стремительно теряет всяческий интерес к жизни и замыкается в себе. Поэтому данная книга предназначена не только для страдающих от депрессии, но и для всех тех, кто хочет помочь своим близким вернуться к нормальной жизни...

**Байрок, К. Любить то, что есть : четыре вопроса, которые меняют вашу жизнь.** Книга, которую Вы держите в руках, может перевернуть Вашу жизнь или оказаться абсолютно бесполезным приобретением. От чего это зависит? Прежде всего, от Вас! От Вашей настойчивости, любознательности и желания что-либо изменить в себе, в своей жизни или в отношениях с другими людьми. Несколько лет назад эта книга стала мировым бестселлером. Она была переведена на 16 языков и издана более чем в 30 странах мира. Секрет ее огромной популярности в том, что она позволяет каждому внимательному читателю получить в свое распоряжение конкретный, понятный и очень эффективный "инструмент" для самостоятельного решения любых жизненных задач...

**Курпатов, А.В. Таблетка от страха.** Нет ничего более мучительного, чем жить с чувством постоянной тревоги, испытывая страх, беспокойство и неуверенность в собственных силах. У каждого из нас свои страхи: кто-то боится за свое здоровье, кто-то – летать на самолетах, кто-то избегает публичных выступлений, а кому-то кажется, что он может стать жертвой несчастного случая. Страхи у нас разные, но механизм у фобий один. Почему мы испытываем внутреннее напряжение? Как избавиться от страхов и чувства тревоги? Можно ли вернуться к нормальной, счастливой жизни? На все эти вопросы отвечает книга-бестселлер «Таблетка от страха»!

**Брах, Т. Радикальное принятие: как исцелить психологическую травму и посмотреть на свою жизнь взглядом Будды.** Радикальное принятие не подразумевает слабость или пассивность. Напротив: только оно позволяет открыться жизни и исцелиться от «транса неполноценности», свойственного многим западным людям. По словам автора книги Тары Браха, психотерапевта с 20-летним стажем и учителя буддийской медитации, мы сможем жить полноценной жизнью только тогда, когда прекратим воевать сами с собой. Тому, как преобразовать неприятие себя, стыд и страх в гармонию и любовь, и посвящен этот бестселлер. В книгу включены истории из жизни автора и ее клиентов, примеры из буддийских притч, а также руководство по медитации.

**Николай, К. Ничего особенного не происходит: уютные истории для спокойного сна.** Нравилось ли вам в детстве слушать сказки перед сном? Наверняка, у вас даже была любимая: она помогала отвлечься от всего, что произошло за день, и погружала в удивительный мир. Почти ничего особенного не происходит – это

сборник историй, созданных Кэтрин Николай, которые помогут вам засыпать без снотворных препаратов, побороть ночные кошмары, встречать утро бодро и в хорошем настроении. Все истории происходят в дружелюбном городке «Ничего особенного не происходит», где есть милая кофейня и небольшая библиотека, где сменяются сезоны, а на местном рынке можно не спеша выбрать пряные травы и ароматные груши для праздничного пирога...

**Сигитова, Е. Идеальный шторм: как пережить психологический кризис.** Кризис – это идеальный шторм: внутренние проблемы обостряются под влиянием внешних факторов и резонируют так, что необходимо их срочно решать. Книга психотерапевта Екатерины Сигитовой – маяк, с помощью которого вы сможете проложить собственный маршрут и пережить любой кризис, не важно, личный, глобальный или все сразу. В основу книги легли материалы вебинаров автора для тех, кто столкнулся с психологическими проблемами, вызванными пандемией. Здесь вы найдете комментарии и отклики людей, которые уже опробовали на себе предложенные Екатериной методики. «Идеальный шторм» – универсальное руководство по проживанию кризиса, а упражнения и задания из этой книги помогут вам переосмыслить пережитый опыт и использовать его для личного развития.

**Мамедов, А. Депрессия: как вырваться из черной дыры.** Автор книги – врач, который сам страдал из-за депрессии шесть лет, потерял работу, личная жизнь была разрушена, в дальнейшем существовании он не видел никакого смысла. Но он сумел справиться с этим тяжелым недугом и изменить свою жизнь. Не произошло никакого чуда, он не нашел чудесной пилюли. Не будет их и в вашем случае, чтобы избавиться от депрессии, придется потрудиться. Но его пример показывает, что награда за труды может быть огромной, если вы точно знаете, что вам делать. Ему потребовалось на это шесть лет, а вы сможете получить необходимые знания за несколько часов, потраченных на чтение книги...

5.

**57.1**

**Б 72**

**Бобо, Жан-Марк.**

Розовая революция: о ключевой роли микрофлоры влагалища для всего женского организма : 18+ / Ж. -М. Бобо, Р. Этьен. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2021. – 3 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.

**Переиздано с: ППШ : Москва : Эксмо, 2019**

**Аннотация:** Книга французского инфекциониста Жана-Марка Бобо посвящена очень интимному и очень важному разделу медицины - гинекологии. Для представительниц прекрасного пола давно не секрет, как важно посещать врача-гинеколога регулярно в любом

|           |   |
|-----------|---|
|           | <p>возрасте. И, пожалуй, этим правилом дамы стараются не пренебрегать. Тем не менее, далеко не всегда нам хватает медицинской грамотности, чтобы избежать многих проблем. Очень важно хорошо представлять себе, как устроен женский организм, помнить и соблюдать правила интимной гигиены, осознанно использовать контрацептивы, уметь поддерживать баланс микрофлоры при лечении антибиотиками. Обо всем этом подробно и доступно рассказывается в книге, вышедшей на русском языке под редакцией главного гинеколога клиники "Инвитро" Н.Р. Овсепян.</p>   |
| <p>6.</p> | <p><b>51.204.0</b><br/> <b>В 32</b><br/> <b>Верклова, Юлия Дмитриевна.</b></p> <p>ЗОЖ: оно вам надо? : как меняются правила здоровой жизни / Ю. Д. Верклова. Правильный жир: для чего он нужен организму и почему надо перестать его ненавидеть / С. Тара. Лёгкий путь к стройности / М. В. Королёва. Не сдохни! Еда в борьбе за жизнь. Ч. 1 / М. Греггер. Не сдохни! Еда в борьбе за жизнь. Ч. 2 / М. Греггер. Перезагрузка питания : как настроить организм на сжигание лишнего за 21 день / Б. Кирнс, М. Сиссон ; читают Е. Кабашова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (55 ч 01 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b><br/> <b>Верклова, Ю.Д. ЗОЖ: оно вам надо? : как меняются правила здоровой жизни.</b> Не ведитесь на маркетинговые уловки, будьте в курсе научных тенденций. Вы знаете, что для здоровья нужно проходить 10 тысяч шагов в день? Конечно! Это всем известно. Но мало кто догадывается, с какого потолка взялась эта цифра. И нет ни одного научного исследования, в котором бы она подтвердилась. А про идеальный ИМТ (индекс массы тела) тоже в курсе? По всей видимости, это сильно устаревший индекс. И к здоровью он имеет не самое прямое отношение. Представления о ЗОЖ меняются довольно регулярно. 25 лет проработав в популярных газетах и журналах, автор этой аудиокниги заметила, что, если в марте в редакцию приходит много пресс-релизов о пользе лактобактерий, значит, к маю выпустят новую линейку йогуртов...</p> <p><b>Тара, С. Правильный жир: для чего он нужен организму и почему надо перестать его ненавидеть.</b> Почему наше тело так любит жир и почему мы его ненавидим? Сильвия Тара раскрывает истинное значение жира для нашего организма. Именно жир воздействует на половое созревание, активизирует репродуктивную и иммунную системы и даже влияет на размер мозга. «Правильный жир» расскажет, как жир формирует аппетит и силу воли, как он защищается, когда на него нападают. Пора пересмотреть свои</p> |

устаревшие взгляды на эту важную часть нашего организма и начать работать со своим жиром, а не против него.

**Королева, М.В. Легкий путь к стройности.** Похудеть навсегда! Диета Маргариты Королевой уже многие годы пользуется популярностью у бизнесменов, политиков, а также звезд отечественного шоу-бизнеса. Ее авторская программа снижения веса позволяет не просто избавиться от лишних килограммов, но и сохранить достигнутый результат навсегда. Эффективность своей методики она доказала на личном опыте: после вторых родов сбросила 30 кг.

**Грегер, М. Не сдохни! Еда в борьбе за жизнь. Ч. 1.** Как показывают исследования, питание и образ жизни важнее таблеток и скальпеля хирурга. Преждевременной смерти можно избежать, если слегка скорректировать свои пищевые пристрастия и образ жизни. Врачи героически борются с серьезными и хроническими болезнями, но ничего не могут сделать для их профилактики. Миллионы людей ежегодно умирают от 15 основных заболеваний. Следуйте советам доктора Грегера, M.D., и вы узнаете, какие продукты следует есть именно вам и как изменить образ жизни, чтобы жить дольше. Питайтесь правильно, уверяет доктор Грегер, и вам не понадобятся ни операции, ни таблетки!

**Грегер, М. Не сдохни! Еда в борьбе за жизнь. Ч. 2.** Как показывают исследования, питание и образ жизни важнее таблеток и скальпеля хирурга. Преждевременной смерти можно избежать, если слегка скорректировать свои пищевые пристрастия и образ жизни. Врачи героически борются с серьезными и хроническими болезнями, но ничего не могут сделать для их профилактики. Миллионы людей ежегодно умирают от 15 основных заболеваний. Следуйте советам доктора Грегера и вы узнаете, какие продукты следует есть именно вам и как изменить образ жизни, чтобы жить дольше. Питайтесь правильно, уверяет доктор Грегер, и вам не понадобятся ни операции, ни таблетки!

**Кирнс, Б.; Сиссон, М. Перегрузка питания: как настроить организм на сжигание лишнего за 21 день.** Новая 21-дневная программа перегрузки метаболизма позволит не только снизить вес, но и укрепить иммунитет, улучшить когнитивные функции и минимизировать риск развития болезней сердца, онкологии и деменции. Программа состоит из трех этапов: первый поможет слезть с «углеводной иглы» и запустить жиросжигательные процессы, второй сфокусирует ваше внимание на привычках, которые помогут закрепить результат, а третий полностью адаптирует вас к новому образу жизни. На страницах книги вы найдете подробный план питания для 21-дневной программы перегрузки, примеры упражнений, а также более 100 рецептов вкусных и интересных блюд.

|    |  |
|----|--|
| 7. | <p><b>53.54</b><br/> <b>Г 61</b><br/> <b>Голтис.</b></p> <p>Исцеляющий импульс: жизнь без болезней и старости / Голтис. Ключ к долголетию: научные знания о старении и полезные советы о том, как использовать свой возраст на <i>maximum</i> / В. М. Новосёлов. Как победить бессонницу? Здоровый сон за 6 недель / Р. В. Бузунов, С. А. Черкасова. Хороший доктор: как найти своего врача и выжить / К. Бригам, М. Джонс. Против часовой стрелки: что такое старение и как с ним бороться / П. Лосева. Новая фаза : как обрести эмоциональный комфорт в период менопаузы / К. Ашер. 100 лет активной жизни, или Секреты здорового долголетия / С. М. Бубновский ; читают А. Аравушкин [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (55 ч 03 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b><br/> <b>Голтис. Исцеляющий импульс : жизнь без болезней и старости.</b> «Исцеляющий Импульс» – это не просто комплекс физических упражнений, это целостная система особого мировоззрения, которая охватывает все аспекты жизни человека – от физического здоровья до духовного очищения и развития. Это простой и доступный инструмент для построения гармоничного тела, раскрытия глубинного потенциала силы и выносливости как для «обычных» людей, так и для профессиональных спортсменов. Методика «Исцеляющий Импульс» позволит вам точно формулировать цели, достигать их и ставить новые. Когда вы увидите потрясающие результаты с точки зрения жиросжигания, телостроения, приобретения скоростных способностей в каждой мышечной группе, ваша жизнь наполнится новым смыслом и осознанием внутренних сил и возможностей...</p> <p><b>Новосёлов, В.М. Ключ к долголетию : научные знания о старении и полезные советы о том, как использовать свой возраст на <i>maximum</i>.</b> Просто удивительное явление начала XXI века – огромное количество пожилых людей имеют показатели здоровья и функциональные возможности на уровне, характерном для значительно более молодых людей. Этот замечательный факт отмечен в серьезном 300-страничном докладе Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) «О старении и здоровье», который был опубликован в 2016 году. В то же время в России все чаще можно видеть еще не старых граждан в весьма плачевном состоянии – болезни одолевают их и в 40, и в 50 лет. Почему? Как изменить свою жизнь, чтобы соответствовать мировой тенденции – жить дольше и лучше? Об этом в книге Валерия Новоселова.</p> |
|----|--|



**Бузунов, Р.В.; Черкасова С.А. Как победить бессонницу? Здоровый сон за 6 недель.** Более десяти миллионов россиян страдают хроническими расстройствами сна, самое известное из которых – бессонница. Почему эта проблема настолько стойкая и распространённая и можно ли её победить? Доктора Роман Бузунов и София Черкасова разбираются в причинах бессонницы, её последствиях для организма, объясняют, почему препараты от бессонницы нужно принимать с осторожностью, и рассказывают, как восстановить сон и избавиться от бессонницы за 6 недель при помощи первой в России когнитивно-поведенческой программы восстановления сна. Вы сможете быстро засыпать, спать без пробуждений, выработаете постоянный режим сна, научитесь расслабляться и оставлять дневные проблемы за пределами спальни, вернёте себе бодрость и высокую работоспособность...

**Бригам, К.; Джонс, М. Хороший доктор : как найти своего врача и выжить.** Кеннет Бригам и Майкл Джонс много лет проработали в американской системе здравоохранения. На основании своего опыта они пришли к глубоким и точным выводам. Например, что лечение проходит лучше, когда пациент дотошен, а его лечащий врач не считает себя непогрешимым, и они тесно общаются между собой. Авторы дают множество практических советов: можно ли безоговорочно доверять врачебным рекомендациям, как задавать правильные вопросы вовремя, чего ждать от пребывания в больнице и когда стоит задуматься о том, чтобы выбрать себе другого специалиста. Книга будет интересна всем, кто в силу обстоятельств прибегает к помощи врачей, а также медицинским работникам, желающим повысить уровень профессионализма и работать с пациентами эффективнее.

**Лосева, П. Против часовой стрелки : что такое старение и как с ним бороться.** Вы часто натываетесь на разрозненные исследования по старению, но у вас всё еще не сложилась картинка, что современная наука думает о возрастных изменениях организма? Или хотелось бы узнать, как годы влияют конкретно на вас, и можно ли как-то замедлить темп своего дряхления? Может, вам интересны алхимические дискурсы о бессмертии, или вы просто выбрали голого землекопа в тотемные животные? В любом случае, скорее всего, вам понравится «Против часовой стрелки: Что такое старение и как с ним бороться».

**Ашер, К. Новая фаза : как обрести эмоциональный комфорт в период менопаузы.** Эта книга, словно хорошая подруга, подскажет, как уменьшить физиологический и психологический дискомфорт во время менопаузы. Но главное, она меняет само ее восприятие. Вы перестанете стыдиться и беспокоиться из-за ее симптомов. При необходимости вы сможете спокойно и естественно говорить обо всем, что с этим связано, не только с врачом, но и с партнером,

детьми, коллегами. И в целом климакс перестанет вас страшить.

**Бубновский, С.М. 100 лет активной жизни, или Секреты здорового долголетия.** В книге самого известного российского врача Сергея Михайловича Бубновского раскрываются секреты здорового и активного долголетия! Доктор, который когда-то и сам смог начать новую жизнь после 27 лет использования костылей, призывает своего читателя по-новому взглянуть на систему под названием "Организм человека" не со стороны болезни, а со стороны возможностей, данных человеку природой. Как правильно восстанавливать организм после заболевания? В чем секреты долголетия? Можно ли жить не только долго, но и счастливо, наслаждаясь каждой минутой здоровой полноценной жизни? Вы узнаете пять основных условий активного долголетия, законы правильного питания для продления молодости. Познакомьтесь с комплексами корригирующих здоровье упражнений при давлении, аритмии, бронхиальной астме и множестве других недугов. Вы научитесь растить детей здоровыми и не загубите собственное здоровье при уходе за тяжело больными близкими людьми. Примеры последователей доктора Бубновского, приведенные в книге, не могут не восхищать!

8. **55.142**

**П 80**

**Прокопенко, Игорь Станиславович.**

Коронавирус : вирус-убийца / И. С. Прокопенко. Дневник обезьянки / Д. Биркин. Подольские курсанты / И. С. Угольников, В. В. Шмелёв. Свободный полёт / В. Э. Верник. Взор на прошедший год / Н. М. Карамзин ; читают И. С. Прокопенко [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (37 ч 08 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Прокопенко, И.С. Коронавирус : вирус-убийца.** Коронавирус-убийца С2019-nCoV появился в Китае в конце 2019 года. На 1 марта 2020-го, согласно статистике, зафиксировано около 83 000 случаев заболевания. Лечения – нет, вакцины – нет, количество летальных исходов исчисляется тысячами. Откуда же взялся неизвестный науке вирус? Книга, которую вы держите в руках, написана в соавторстве с ведущими врачами, биологами и даже сотрудниками разведки...

**Биркин, Д. Дневник обезьянки.** Джейн Биркин «Дневник обезьянки» – искренние и откровенные дневники известной певицы и актрисы, жены Сержа Генсбура. Для маленькой Джейн обезьянка в костюме жокея – Манки – была самой любимой игрушкой, которую она не выпускала из рук. Для взрослой Джейн плюшевый Манки стал талисманом – она брала его на все важные встречи, не садилась без него в самолет и не ложилась в больницу. Когда умер Серж Генсбур,

Джейн положила Манки в его гроб. Может, потому, что в детстве у Джейн не было близких подруг, она привыкла доверять все свои секреты Манки. К плюшевому конфиденту обращены и записи в дневниках, которые Джейн вела с одиннадцати лет. Но в самой Джейн Биркин нет ничего от куклы – это страстная и смелая женщина, честная с собой и с другими...

**Угольников, И.С.; Шмелёв, В.В. Подольские курсанты.** Октябрь 1941 года. После прорыва немцами Западного и Брянского фронтов, на участке обороны от Юхнова до Малоярославца в советской обороне образовалась брешь. До Москвы оставалось всего 200 километров практически не защищенного Варшавского шоссе. В этой опасной ситуации командование Красной армией было вынуждено поднять по тревоге курсантов Подольского артиллерийского и Подольского пехотного училищ и, сформировав из них сводный отряд численностью 3500 человек, бросить его на оборону Можайской линии в районе села Ильинское. Фашисты долго не могли поверить, что их непобедимую бронированную армаду сумели остановить необстрелянные "красные юнкера", к тому времени еще не успевшие получить свое первое офицерское звание... Теперь, по прошествии времени и благодаря обнародованию материалов Центрального архива Министерства обороны РФ и выходу фильма "Подольские курсанты", мы осознаем кому мы обязаны, что немцы не вошли в Москву.

**Верник, В.Э. Свободный полёт.** Вадим Верник - известный журналист, автор и ведущий программы "2 ВЕРНИК 2" на канале "Культура", главный редактор журнала ОК!, заместитель художественного руководителя МХТ имени Чехова. В книгу вошли эссе и беседы с известными актерами и режиссерами: Светланой Ходченковой, Елизаветой Боярской, Даниилом Козловским, Юлией Пересильд, Иваном Ургантом, Константином Богомоловым, Аней Чиповской, Паулиной Андреевой, Александром Петровым и другими...

**Карамзин, Н.М. Взор на прошедший год.** «...1802 Год был мирный для Европы, но важный своими великими государственными феноменами. Главный исторический характер нашего времени, Наполеон Бонапарте, в течение сего года вышел из сомнительных теней надежды и страха и явился в полном свете истины, к стыду романических голов, которые в наше время мечтали о Тимолеонах. Наполеон лучше их знает дым славы...»

## СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

9.

74.9

З-66

**Зицер, Дима.**

Любить нельзя воспитывать : сборник : 12+ / Д. Зицер. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2022. – 364 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-05153-9. – Текст (визуальный): непосредственный.

На обороте тит. листа: Издание осуществлено при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ

**Переиздано с: ППШ : Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2018**

**Аннотация:** Мы часто думаем, что воспитание – это работа, необходимость контролировать, запрещать, учить, исправлять – жить жизнью своего ребенка. А зачем? Давайте отбросим все эти «должна вырастить», «должна уберечь» и посмотрим на детей как на отдельных людей. И тогда для нас станет невероятной радостью наблюдать, как они растут, как учатся сами завязывать шнурки, как выбирают, что им нравится есть, носить, читать. «Растить – значит не отказывать себе в огромном удовольствии наблюдать за процессом. Видеть то, что подарено судьбой только родителям, – видеть, как ребенок меняется, растет, познает мир. Я уверен, растить – родительская свобода и радость, воспитывать – родительская тюрьма. Может, пора на волю?»...

## Литературоведение

10. **83.3**

**Л 81**

**Лоури, Джессика.**

Не проблема, а сюжет для книги : как научиться писать и этим изменить свою жизнь / Д. Лоури. Внутривенно : что происходит с сосудами, по которым движется ваша кровь, как вылечить то, что уже болит, и не допустить проблем в будущем / Е. А. Илюхин. Когда я стану кошкой / Е. Соболянская. Кох-и-Нур : семейные трагедии, коварные заговоры и загадочные убийства в истории самого большого алмаза / А. Ананд, У. Далримпл. Дневник Гуантанамо / Л. Симс, М. Слахи ; читают О. Иванова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (41 ч 26 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Лоури, Д. Не проблема, а сюжет для книги : как научиться писать и этим изменить свою жизнь.** Каждый человек – как книга, каждый человек – целая история. Наши воспоминания, наши страхи

и эмоции – все это может послужить хорошим сюжетом для произведения, способного изменить нас самих. Социолог, педагог и беллетрист Джессика Лоури расскажет, как принять свой негативный и позитивный опыт, создать свою актуальную и цепляющую книгу и изменить жизнь к лучшему.

**Илюхин, Е.А. Внутривенно : что происходит с сосудами, по которым движется ваша кровь, как вылечить то, что уже болит, и не допустить проблем в будущем.** Эти звездочки и сеточки на ногах – как они портят нам жизнь! Возникающие во время беременности, из-за появления лишнего веса или в результате нездорового образа жизни (да-да, привет курильщикам и любителям выпить), они в первую очередь свидетельствуют о том, что кровоток в наших конечностях нарушен. Опасно ли это? Иногда – да! Иногда – несколько. Важно уметь правильно оценить свое состояние и своевременно обратиться к специалисту. Стать флебологом с этой книгой вы, конечно, не сможете, но разобраться в проблеме и понять, насколько компетентен ваш врач, выписывающий чулки поплотнее и венотоник подороже, однозначно получится.

**Соболянская, Е. Когда я стану кошкой.** Работа в обличье... кошки? Кота? На что только не приходится идти агентам спецслужб, чтобы раскрыть заговор. А как иначе? Ведь в нем замешаны самые влиятельные люди Галактики. Но и решительным агентам бывает просто необходима помощь. А если в дело вмешивается девчонка с окраин галактики – жди беды... или...

**Ананд, А.; Далримпл, У. Кох-и-Нур : семейные трагедии, коварные заговоры и загадочные убийства в истории самого большого алмаза.** 29 марта 1849 года знаменитый алмаз Кох-и-Нур, также известный под именем «Гора Света», был передан во владение Британской империи. История великого алмаза оказалась окутана туманом из множества мифов и легенд. Почему драгоценный камень изменил свой цвет в 1852 году? За что Кох-и-Нур называют проклятым алмазом? И есть ли шанс, что легендарный бриллиант вернется на свою родину в Индию? Удивительная история самой известной драгоценности в мире ждет вас на страницах этой книги.

**Симс, Л.; Слахи, М. Дневник Гуантанамо.** Тюрьма в Гуантанамо – самое охраняемое место на Земле. Это лагерь для лиц, обвиняемых властями США в различных тяжких преступлениях, в частности в терроризме, ведении войны на стороне противника. Тюрьма в Гуантанамо отличается от обычной тюрьмы особыми условиями содержания. Все заключенные находятся в одиночных камерах, а самих заключенных – не более 50 человек. Тюрьму охраняют 2000 военных. В прошлом тюрьма в Гуантанамо была настоящей лабораторией пыток; в ней применялись пытки музыкой, холодом, водой и лишением сна. Заключенные годами заточены с мыслью о возможной казни. Книга, которую вы держите в руках, – первое в

|     |   |
|-----|---|
|     | истории произведение, написанное узником Гуантанамо...  |
| 11. | <p><b>83.3(2)6</b><br/><b>Р 22</b></p> <p><b>Ранимое сердце писателя</b> : к 130-летию со дня рождения М.А. Булгакова / КСБ ; составитель текста В. Н. Ермоленко ; художники С. В. Баршай, Е. В. Жуклова ; редактор по Брайлю Г. П. Шушкова. – Красноярск : [б. и.], 2021. – [24] с., [5] цв. ил. : картон, самоотвердевающий пластик, пленка, тесьма, поролон, ткань ; 27,35 x 31,5 см. – Текст (визуальный) : непосредственный + Текст (тактильный) : непосредственный + Изображение (неподвижное ; трёхмерное ; тактильное) : непосредственное.</p> <p><b>Аннотация:</b> Издание содержит барельефные изображения памятника М. А. Булгакову на ул. Б. Пироговской в Москве; скульптур неразлучных Кота Бегемота и Коровьева – персонажей романа «Мастер и Маргарита», установленных возле дома №13 по ул. Советской Армии в Москве; сцен из знакомых нам кинофильмов по произведениям Булгакова с участием главных героев – Маргариты, Шарикова, генерала Хлудова, а также биографическую статью о самом писателе.</p> |

### Художественная литература

|     |   |
|-----|---|
| 12. | <p><b>84(2)</b><br/><b>А 19</b></p> <p><b>Авенариус, Василий Петрович.</b></p> <p>Отроческие годы Пушкина / В. П. Авенариус. Детские годы / Н. С. Лесков. Кровавый пух. Панургово стадо / В. В. Крестовский. Принц и танцовщица / Н. Н. Брешко-Брешковский. Деревня / И. А. Бунин. Совесть / Ю. Ахо ; читают Clever_Fox [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (68 ч 37 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b><br/><b>Авенариус, В.П. Отроческие годы Пушкина.</b> Книгами В.П. Авенариуса, писавшего о Пушкине в 80-е и 90-е годы XIX века, все просто зачитывались. И вот теперь, сто с лишним лет спустя, они вновь начали переиздаваться, и, как прежде, не потеряли своей привлекательности. Сочинения Авенариуса о Пушкине - это своеобразный мостик из мира детских представлений о поэте в мир серьезного пушкиноведения, к обретению твердой веры в величие пушкинского гения. Эта книга позволит нам окунуться в такой далекий, не похожий на наш и такой прекрасный мир пушкинской юности.</p> |
|-----|---|

**Лесков, Н.С. Детские годы.** Николай Семёнович Лесков (1831–1895) – выдающийся русский писатель и публицист. Повесть «Детские годы» (или «Блуждающие огоньки») написана в 1874 году. Под названием «Блуждающие огоньки (Автобиография Праотцева)» она впервые опубликована в журнале «Нива», 1875 г. Повесть возникла в сложный период пересмотра Н. С. Лесковым своего творческого и идейного пути. Писатель почувствовал потребность вернуться «к свободным чувствам и влечениям моего детства», к годам киевской молодости, когда фрески древних художников впервые зажгли в нем огонь любви к творческому истолкованию мира. Поэтому не случайно, что повесть о Меркуле Праотцеве – страстном и мятежном человеке, глубоко одаренном художнике, прошедшем через многие житейские испытания и очутившемся в келье монастыря, содержит много автобиографического материала. Действие в ней протекает в основном в Киеве в 40–50-е годы. В 1849 г. здесь впервые появился и юноша Лесков. Так же, как и герой повести, писатель и о себе мог сказать, что этот город «в течение десяти лет кряду был моею житейскою школою».

**Крестовский, В.В. Кровавый пуф. Панургово стадо.** «Панургово стадо» - первая книга исторической дилогии Всеволода Крестовского «Кровавый пуф». Поэт, писатель и публицист, автор знаменитого романа «Петербургские трущобы», Крестовский увлекательно и с неожиданной стороны показывает события «Нового смутного времени» - 1861-1863 годов. В романе «Панургово стадо» и любовные интриги, и нигилизм, подрывающий нравственные устои общества, и коварный польский заговор - звенья единой цепи, грозящей сковать российское государство в трудный для него момент истории.

**Брешко-Брешковский, Н.Н. Принц и танцовщица.** «Когда нет денег и достать их не у кого и негде – это ужасно. Еще ужасней, когда очутившийся в таком положении до тридцати пяти лет не знал, что такое – деньги, вернее, знал отвлеченно, теоретически, так же, как знал, что ходит по земле и дышит воздухом. До сих пор, исключая последние пять-шесть месяцев, за него платили. Было кому оплачивать портных, поставщиков, апартаменты в гостиницах, когда он бывал за границей. Ему даже редко приходилось держать в руках деньги, будь это золото, серебро или ассигнации. А за последние пять-шесть месяцев, приходилось – и еще как приходилось – иметь дело реже с тем, что называется презренным металлом, и чаще с тем, что называется бумажной валютой...»

**Бунин, И.А. Деревня.** Конец России, конец деревни, конец частному бизнесу, конец усадьбам, конец работающим, конец дуракам, тунеядцам, алкашам. Грязь, моча, гниющие поля с пшеницей, тула и окрестности. Злой рок? Не уродилась.

**Ахо, Ю. Совесть.** Юхани Ахо финский писатель, журналист,

|            |  |
|------------|--|
|            | <p>переводчик. Первый профессиональный писатель Финляндии. Автор таких произведения, как «Железная дорога» и «Юха»; номинировался на Нобелевскую премию по литературе.</p>   |
| <p>13.</p> | <p><b>84(2)б</b><br/> <b>А 44</b><br/> <b>Акунин, Борис.</b></p> <p>Фантастика / Б. Акунин. Сверхновые / В. Ушакова. Чёрный дождь / А. Скороходов. Кого не видят глаза / Д. Кандалинцева. Мемуары Ведьмы / К. Беяз. Мемуары Ведьмы 2 / К. Беяз ; читают С. Н. Чонишвили [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (61 ч 05 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Акунин, Б. Фантастика.</b> Подмосковье произошла страшная катастрофа. Разбился рейсовый автобус, погибли все, кроме двух подростков. За секунду до трагедии они увидели нечто странное: белую колонну, наполненную изнутри ярким светом, и обрели уникальный дар: один стал телепатом, второй приобрёл невероятную скорость и невиданную силу. И десять лет спустя, в августе 1991 года эти таланты пригодились...</p> <p><b>Ушакова, В. Сверхновые.</b> Сверхновые - это звёзды, взорвавшиеся на последнем этапе своей эволюции. «Сверхновые» - это книга о мёртвых звёздах, о людях и о бессмертных, и о событиях, к которым привёл холодный расчёт. Что позволило ребёнку стать божеством воздуха? Как обычный человек сумел устроить хаос на «том свете» - в Аменти? К чему ведут перемены? Ответы на эти и другие вопросы будут находить наблюдатели за историей - а ну, и все, кто причастен, но у одних окажется преимущество в поиске истины - у открывших книгу.</p> <p><b>Скороходов, А. Чёрный дождь.</b> Приключения в мире стали и пара. Там, где идет дождь, черный от дыма заводских труб. Страшные тайны паровых роботов, безумных ученых, усатых злодеев и армии хищных механоидов. Примите вашу микстуру, проверьте револьвер, пристегните фиксаторные ремни, наш дирижабль отправляется...</p> <p><b>Кандалинцева, Д. Кого не видят глаза.</b> Битва с фоморами, безжалостными завоевателями с планеты Да'Ария, проиграна. Аня попала в плен к Лиру, а «Книга Судеб» похищена. Проигравшие сражение даитьяне отступили и оставили врагам древний артефакт, способный решить исход многовековой войны. Никк собирается любой ценой спасти Аню, оказавшуюся в руках кровожадных убийц, и готов сразиться с Лиром, прежде чем тот воспользуется книгой. Но Аня неожиданно узнает, что Лир на самом деле не тот, кем кажется. Она вынуждена довериться ему, чтобы узнать тайну, которая скрывается на планете Да'Ария...</p> |



|     |  |
|-----|--|
|     | <p><b>Безз, К. Мемуары Ведьмы.</b> Когда я пишу свои книги, я прислушиваюсь и принимаю, словно старая ведьма, чтоб обнаружить следы истории в вековом дремучем лесу страниц. Эти следы оставляет для меня само произведение, ведь оно, словно живое, ненавязчиво ведет меня за собой, давая проникнуть вглубь основного действия. И даже уже находясь там, в самой середине истории, я еще даже не догадываюсь, чем все закончится... Кати Безз</p> <p><b>Безз, К. Мемуары Ведьмы 2.</b> Когда я пишу свои книги, я прислушиваюсь и принимаю, словно старая ведьма, чтоб обнаружить следы истории в вековом дремучем лесу страниц. Эти следы оставляет для меня само произведение, ведь оно, словно живое, ненавязчиво ведет меня за собой, давая проникнуть вглубь основного действия. И даже уже находясь там, в самой середине истории, я еще даже не догадываюсь, чем все закончится... Кати Безз</p>  |
| 14. | <p><b>84(2)</b><br/><b>A 65</b><br/><b>Андреев, Леонид Николаевич.</b></p> <p>Савва (Ignis sanat) ; Океан / Л. Н. Андреев. Женитьба Бальзаминова / А. Н. Островский. Бесприданница / А. Н. Островский. Гроза / А. Н. Островский. Доходное место / А. Н. Островский. Свои люди - сочтёмся! / А. Н. Островский. Бедность не порок / А. Н. Островский. Лес / А. Н. Островский. Шантеклер : из книги Э. Ростана "Пьесы" : пьеса / Э. Ростан ; читают Р. Ильин [и др.].– Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (31 ч 54 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b><br/><b>Андреев, Л.Н. Савва (Ignis sanat).</b> «Внутренность мещанского жилища в монастырском посаде. Две комнаты, третья в перспективе. Все кривое, старое, загаженное. Первая комната – нечто вроде столовой, большая, грязная, с низким потолком, с дешевыми запятнанными обоями, кое-где отставшими от стен. Три маленькие окна выходят во двор; видны навесы, телега, какая-то рухлядь. Деревянная дешевая мебель, большой непокрытый стол; на стенах засиженные мухами виды монастыря и портреты монахов. Вторая комната для гостей, почище; на окнах кисейные занавески, два горшка с засохшей геранью; диван, круглый стол со скатертью, горка с посудой...»</p> <p><b>Андреев, Л.Н. Океан.</b> Леонид Андреев - один из ярких представителей литературы Серебряного века, основоположник русского экспрессионизма, в прозе которого причудливо переплетаются повседневная действительность и символические, иррациональные образы. Пьеса «Океан» - одна из наиболее сложных драм писателя. Противопоставление inferнального образа океана-</p> |

«бездны» и земли-«точки опоры», конфликт стихийного и рационального невольно погружают читателя в глубокие философские размышления.

**Островский, А.Н. Женитьба Бальзаминова.** Главное в женитьбе - не прогадать с невестой. Если ты беден, не блещешь умом и карьера тебе не светит, то надо выгодно жениться и всё будет нормально — так думает Бальзаминов. Ну как не помочь неразумному, тем более, что с этого можно поиметь, и сваха решает вопрос.

**Островский, А.Н. Бесприданница.** А. Н. Островский и по сей день является самым популярным русским драматургом. Его экранизируют, по его пьесам ставят спектакли. Сейчас по мотивам пьес Островского ведутся съемки сериала «Деньги и любовь по-русски». Кажется, только появившись на свет, пьесы Островского обречены были стать русской классикой: настолько ярки и одновременно обобщенны характеры его героев. Такова судьба и его пьесы «Бесприданница», написанной именно о любви и деньгах, а еще - о смятенной душе, которая пытается вырваться наружу из железных тисков «правды жизни».

**Островский, А.Н. Гроза.** Пьеса самого известного русского драматурга А. Н. Островского В ней рассказывается о трагической судьбе Катерины, молодой женщины, задыхающейся в тяжелой обстановке патриархальной семьи.

**Островский, А.Н. Доходное место.** Жадов - порядочный молодой человек, решил жениться «по-любви» на одной глупенькой девочке. Он зарабатывает честным трудом - гроши, но в один момент невеста предлагает ему найти «доходное место», чтобы побыстрее заработать...

**Островский, А.Н. Свои люди - сочтемся!** В пьесе "Свои люди - сочтемся!", принесшей драматургу первый большой успех и с восторгом принятой публикой и критикой, показан мир купечества с изнанки - его подлость, грубость, неразвитость, корыстолюбие и наглый обман, выступающий "как потайная пружина всей жизни".

**Островский, А.Н. Бедность не порок.** Митя - бедный парень, влюбленный в дочь богатого купца Гордея Торцова, у которого он служит приказчиком. На взаимность он даже не надеется. Но однажды, признавшись ей в своих чувствах, он узнал, что девушка тоже его любит. Тогда молодые сговорились и решили пойти к ее отцу выпрашивать родительское благословение. Тем временем новый приятель Торцова, старый мошенник Африкант Коршунов, уговорил купца отдать за него дочку. Противиться воле упрямого отца девушка не смела и согласилась выйти за Коршунова. Но вдруг в доме появился ее дядя - Любим Торцов, который уже давно знал старого мошенника...

**Островский, А.Н. Лес.** Действие пьесы происходит в имении вдовой помещицы Раисы Павловны Гурмыжской, богатой барыни

|     |  |
|-----|--|
|     | <p>"лет 50-ти с небольшим". Продажу части принадлежащего ей леса она представляет уездному обществу как благое дело, ведь вырученные деньги пойдут, якобы, на приданое бедной племяннице. Но очень быстро выясняется, что средства нужны Гурмыжской для её молодого избранника - недоучившегося гимназиста Алексея Буланова...</p> <p><b>Ростан, Э. Шантеклер.</b> Шантеклер-это стихотворная пьеса в четырех действиях, написанная Эдмоном Ростаном. Пьеса примечательна тем, что все персонажи-животные с фермы, включая главного героя, шантеклера или петуха.</p>  |
| 15. | <p><b>Т-4</b><br/><b>84(2)6</b><br/><b>А 65</b><br/><b>Андреева, Тамара Сергеевна.</b></p> <p>От сердца : воспоминания, рассказы, эссе : 12+ / Т. С. Андреева. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2022. – 280 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-05151-5. – Текст (визуальный) : непосредственный.</p> <p>На обороте тит. листа: Издание осуществлено при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ</p> <p><b>Аннотация:</b> В школу для слепых ленинградка Тамара поступила в 1939 году, в возрасте 9 лет. Она потеряла год, так как у девочки была открытая форма туберкулеза. Учебу прервала Великая Отечественная война и Блокада Ленинград. Наша удивительная выпускница Тамара Сергеевна - ребенок войны. Сразу после школы слепых в Ленинграде Тамара Сергеевна поступила на дефектологический факультет института им. А. И. Герцена. Потом работала в ленинградской школе слепых детей. Тамаре Сергеевне удалось создать крепкую и большую семью. С мужем (также выпускником ленинградской школы для слепых детей) Константином Гурьевичем Дроботом она прожила вместе более 64 лет.</p> |
| 16. | <p><b>К-4</b><br/><b>84(2)6</b><br/><b>А 91</b><br/><b>Астафьев, Виктор Петрович.</b></p> <p>Васюткино озеро: рассказ : 12+ / В. П. Астафьев. – Москва : Репро, 2021. – 1 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p><b>Переиздано с: ППШ : Москва : Астрель, 2012</b></p> <p><b>Аннотация:</b> «Это озеро не отыщешь на карте. Небольшое оно. Небольшое, зато памятное для Васютки. Еще бы! Мала ли честь для тринадцатилетнего мальчишки – озеро, названное его именем! Пускай оно и не велико, не то что, скажем, Байкал, но Васютка сам нашел его и людям показал. Да, да, не удивляйтесь и не думайте, что</p>   |

|            |  |
|------------|--|
|            | <p>все озера уже известны и что у каждого есть свое название. Много еще, очень много в нашей стране безымянных озер и речек, потому что велика наша Родина и, сколько по ней ни броди, все будешь находить что-нибудь новое, интересное...»</p>  |
| <p>17.</p> | <p><b>84(2)6</b><br/> <b>А 91</b><br/> <b>Аствацатуров, Андрей Алексеевич.</b><br/> Скунскамера / А. А. Аствацатуров. Ириска на двоих / А. Хаан. Любить можно, Касаться нет / Д. Дэ. Я говорил, что лучше промолчать? / Э. Маскейм. Несвободная / Е. Гуляева. Жеребец / Д. Коллинз ; читают А. Алёхин [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (60 ч 34 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b><br/> <b>Аствацатуров, А.А. Скунскамера.</b> “Книга эта предназначена всем, кто любит увлекательные истории. Я читал и усмехался. «Скунскамера» провоцирует особый смех – скрипучий и оставляющий привкус горечи. Мир Аствацатурова – мир нитья, сутулого существования – мир или мирок, лично меня чарующий”. (Сергей Шаргунов )<br/> <b>Хаан, А. Ириска на двоих.</b> Секс - это скучно. Чуть-чуть приятно и довольно суетно. Но без него вполне можно обойтись. Как и в принципе без людей. Мне хватает и виртуального общения. Так я решила однажды и была вполне спокойна и счастлива до момента, пока на мир не обрушилась пандемия. Застрять на Кипре во время карантина на самом деле не так уж и страшно. В пустом курортном городе, где все обходят друг друга за два метра, море набегает тяжелыми волнами на берег, как тысячи лет до этого и обещает, что все однажды пройдет. Но мое тревожное одиночество нарушили двое наглецов, у каждого из которых были свои демоны в душе. Ни улететь, ни переехать, ни сбежать - закрыты отели, закрыты границы. Однако с ними мне оказалось гораздо спокойнее, чем одной. И интереснее...<br/> <b>Дэ, Д. Любить можно, Касаться нет.</b> Она - дочка моего лучшего друга. Я забирал девочку из роддома и наблюдал, как она растет. Красивая до умопомрачения и своенравная до зубовного скрежета. Когда ей было четырнадцать, я уехал из страны и вернулся через долгие четыре года. И, кажется, попал... Но она не должна узнать о том, как на меня действуют ее широко распахнутые золотисто-карие глаза. Как мне хочется прижать ее к стене и выпиться в нежные губы жадным поцелуем. Но больше всего я боюсь, что она узнает обо мне правду и больше никогда не захочет видеть. Но, возможно, так будет лучше для нас обоих...<br/> <b>Маскейм, Э. Я говорил, что лучше промолчать?.</b> Тайлер Брюс –</p> |

парень с определенной репутацией: яркий, красивый, дерзкий, всегда хозяин положения. Он знает, чего хочет. Когда в его дом на лето приезжает сводная сестра Иден, между ними завязываются странные отношения. Иден кажется, что за нарочито грубым поведением Тайлера что-то скрывается. Его гложут болезненные воспоминания, о которых он ни с кем не хочет говорить, скрываясь за маской цинизма. Но стоит Иден поднять эту тему, как привычный мир вокруг нее стремительно меняется.

**Гуляева, Е. Несвободная.** Он – моя скандальная страсть, мое темное искушение, моя постыдная тайна... Наша связь с ним греховна, бесстыдна и похожа на бесконечное падение. Между нами изначально все неправильно: ведь я замужем... Ошибочно, но так безнравственно красиво! Современный любовный роман. Первая книга дилогии.

**Коллинз, Д. Жеребец.** Джеки Коллинз показывает в своих романах блестящий таинственный мир шоу-бизнеса и лондонской богемы, в котором интриги и вседозволенность являются нормой жизни и отношений. Казино, плавательные бассейны, скачки, оргии, секс, гангстеры – здесь есть все. И все это – правда, реальность наших дней. «Я пишу о реальных людях, – говорит автор, – и если уж на то пошло, я даже смягчаю характеры своих героев – в жизни они еще более эксцентричны». ??Великолепный Тони, плейбой и потрясающий любовник - как он сам о себе думает, - хозяин фешенебельного лондонского клуба, где дозволено все, где сбываются любые, самые смелые фантазии. Здесь можно встретить самых известных звезд кино, шоу-бизнеса и лондонской богемы, и здесь Тони знакомится с Фонтен - бывшей фотомodelью, а ныне - богатой светской дамой, чья главная слабость - мужчины, а главное достояние - красота.

18. **84(2)6**

**Б 21**

**Бальмонт, Константин Дмитриевич.**

Полное собрание стихотворений / К. Д. Бальмонт. Белая берёза под моим окном... : стихотворения / С. А. Есенин. Пугачёв : стихотворения / С. А. Есенин. Полное собрание стихотворений / М. Ю. Лермонтов. Полное собрание стихотворений / А. С. Пушкин ; читают Е. Казмировский [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (70 ч 40 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Бальмонт, К.Д. Полное собрание стихотворений.** «... К. Бальмонт по праву считается одним из лучших русских поэтов. Порывистый, увлекающийся и увлекающий, он обогатил русскую поэзию целым рядом новых чувств, образов и мыслей. Брошенные им девизы

продолжают жить до сих пор. ...» (Н.Гумилев). «... Бальмонт прежде всего – „новый человек“. К „новой поэзии“ он пришел не через сознательный выбор. Он не отверг „старого“ искусства после рассудочной критики; он не поставил себе задачей быть выразителем определенной эстетики. Бальмонт кует свои стихи, заботясь лишь о том, чтобы они были по-его красивы, по-его интересны, и если поэзия его принадлежит „новому“ искусству, то это случилось помимо его воли. Он просто рассказывает свою душу, но душа у него из тех, которые лишь недавно стали расцветать на нашей земле. В этом вся сила бальмонтовской поэзии, вся ее жизненность, хотя в этом и все ее бессилие. ...» (В.Брюсов).

**Есенин, С.А. Белая берёза под моим окном...** Есенин поэтически живописует заснеженное дерево берёзы. Любуясь им, он описывает дерево, словно это одухотворённое, живое существо. Автор виртуозно рисует картину белой берёзки, стоящей за окном ранним утром. Мы видим, как снежные хлопья посыпали её ветви, подобно белому пуховому платку.

**Есенин, С.А. Пугачёв.** Сергей Александрович Есенин (1895-1925) - великий русский поэт, тонкий лирик, певец родной природы, знаток народного языка и народной души, называвший себя "последним поэтом деревни". В его стихах - светлая печаль и молодецкая удаль, бунтарский дух и кандалный сибирский звон, веселый девичий смех и горькие слезы матерей, потерявших сыновей на войне, церковный благовест и тревожные раздумья о судьбе России в "суровые грозные годы". Каждая есенинская строка согрета чувством безграничной любви к родине.

**Лермонтов, М.Ю. Полное собрание стихотворений.** В книге представлены все стихотворения поэта.

**Пушкин, А.С. Полное собрание стихотворений.** А.С. Пушкин (1799-1837) – величайший русский поэт, достигший в своем творчестве необыкновенной легкости, изысканности и точности выражения мысли. Его перу было подвластно все: философская, гражданская, любовная лирика, переводы, подражания древним, сатирические жанры, в том числе эпиграммы. Свои жизненные и мировоззренческие искания Пушкин воплотил в стихотворениях, в которых отразилась широта интересов и трансформация взглядов поэта.

19. **84(2)6**

**Б 42**

**Беккер, Юрий.**

Свидетели самоизоляции / Ю. Беккер. Андруша / Л. Л. Титаренко. Импульс / А. Квин. Бесстыжий / Э. Фоллен. Настойчивый / Э. Фоллен. Верность / М. Миссироли. Эльнара : история принцессы / К. Бек ; читают С. Ващенко [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС",

2021. – 1 фк. (59 ч 32 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Беккер, Ю. Свидетели самоизоляции.** Иногда мужчины становятся взрослыми, не достигнув и сорока... Иногда женщины не попадают в плен к принцам из волшебных сказок и не различают оттенки серого, даже если их меньше пятидесяти... Иногда... Юрию Беккеру, казалось бы, нечего желать сверх того, что у него уже есть: молодая жена, собственный бизнес, уютная квартира в зеленом районе... но жизнь игнорирует романтические клише, подсовывая нам испытания – вроде самоизоляции... Какими они выйдут из современного «Декамерона»? Сколько тайн могут скрывать близкие люди и твое собственное сердце?

**Титаренко, Л.Л. Андруша. Перед вами драмеди-мини-сериал.** Повесть о двух неделях жизни 26-летнего журналиста из областного центра, философа-нищеврода, обычного современного обывателя. Пелевин на минималках, – так отозвался об авторе рецензент рукописи. И в этом есть доля правды!

**Квин, А. Импульс.** Их невозможно представить вместе. Она – правильная девочка, до безумия любящая свою работу и мечтающая ни от кого не зависеть. Он – богатый любитель развлечений, защищающий свои воспоминания. Он пойдет на любой обман, чтобы заставить ее отказаться от выгодного контракта, а она просто один раз в жизни пошла на поводу у импульса и допустила ошибку. Ошибку, у которой синие глаза и жесткое сердце. Как сохранить себя и не поддаться соблазну снова, если мужчина, ночь с которым не идет из головы, теперь постоянно рядом и хочет уничтожить ее жизнь и разбить ее сердце?

**Фоллен, Э. Бесстыжий.** Когда ты встречаешь своего человека – ты его чувствуешь. Никакие силы не могут встать между вами. Что бы ни говорили люди, как бы вас ни отталкивали друг от друга, все равно вас притянет для того, чтобы снова оттолкнуть. И вот то, каким образом вы будете бороться за ваши отношения, покажет истинные намерения, оправдает надежды на хоть какие-то перспективы. После того, что мы устроили друг другу, явно не оставляя шанса на воссоединение, у меня огромные сомнения в правильности подобных решений. Стать мудрее и простить обиды, подлые поступки, которые мы совершили, или выбить всю дурь друг из друга и никогда больше не встречаться. Пожалуй, об этом стоит подумать...

**Фоллен, Э. Настойчивый.** Я прожил слишком мало, чтобы кидаться громкими словами о том, сколько всего мне пришлось пережить. Было тяжело терять любимых людей, еще сложнее не падать духом. Всё навалилось мгновенно, я будто погряз под руинами несбывшихся надежд, пытаюсь безрезультатно выкарабкаться. Но было ещё одно потерянное создание,

нуждающееся в помощи больше меня. Единственным выходом для нас было погружение в эту боль. Мы позволили ей сокрушить нас, для того, чтобы у нас был шанс вернуться к нормальной жизни. Пройти рука об руку через тернии к звездам...

**Миссироли, М. Верность.** На живописных улочках Милана, где с легкостью можно заблудиться в лабиринте домов, ресторанов и чувств, разворачивается действие романа Марко Миссироли «Верность». Карло очень любит свою жену. Но у его студентки Софии трогательные ямочки на щеках, и Карло не может перестать думать о ней. Маргерита очень любит своего мужа. Но у ее физиотерапевта Андреа такие сильные руки, и Маргерита не может перестать думать о нем. В вождедении, признаниях, страхах и изменах они пытаются выковать свою жизнь, которая порой кажется бессмысленной, сложной и пугающей. Чего каждый из них желает на самом деле? И смогут ли они сохранить верность самим себе?

**Бек, К. Эльнара : история принцессы.** Удивительная история принцессы Эльнары - внучки богатого персидского вельможи. Эльнара вынуждена бежать из родного дома, ведь мачеха хочет выдать ее за богатого глухого старика. В своих странствиях она встречается с разными людьми. Многие из них пытаются воспользоваться красотой и сообразительностью Эльнары в корыстных целях. Очень часто она попадает в опасные ситуации и оказывается на краю гибели, но выходит из них победительницей, сохраняя свою чистоту. После многочисленных приключений Эльнара попадает во дворец своего деда, который влюбляется в собственную внучку и всяческими уловками пытается овладеть ею. Он подсылает к юной девушке сводницу, и та обучает ее всем премудростям и тайнам изысканной восточной любви...

20. **84(2)**

**Б 70**

**Блок, Александр Александрович.**

Русь моя, жизнь моя... / А. А. Блок. Комедии / Аристофан. Лето с Гомером / С. Тессон. Лирика / Ф. И. Тютчев. Дон Жуан : поэма / Д. Г. Байрон. Гяур : фрагмент турецкой повести / Д. Г. Байрон. Лара : повесть / Д. Г. Байрон ; читают Мишель [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (54 ч 54 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Блок, А.А. Русь моя, жизнь моя...** В эту книгу вошли многие стихотворения Александра Блока из составленного им «романа в стихах», пронзительные стихотворения о России, поэмы «Возмездие» и «Двенадцать», пьесы, проза разных жанров. Личность Александра Блока, его судьба в неразрывности жизни и литературы – вот



объединяющая идея книги. Представлены также фрагменты его дневников и записных книжек, избранные письма, воспоминания современников о Блоке. Печатаются все произведения поэта, включенные в основные российские школьные программы по литературе.

**Аристофан. Комедии.** Комедии издаются в классических переводах Адриана Пиотровского (1898-1938). Тексты переводов заново сверены с оригиналом. Специально для настоящего издания М.Л. Гаспаровым осуществлен перевод многочисленных фрагментов из недошедших комедий Аристофана (470 из общего числа около тысячи), впервые публикуются переведенные В.Н. Ярхо позднеантичные свидетельства о жизни и творчестве легендарного комедиографа и две статьи В.Н. Ярхо, посвященные соответственно Аристофану и его русскому переводчику.

**Тессон, С. Лето с Гомером.** Расшифровка радиопрограмм известного французского писателя-путешественника Сильвена Тессона (род. 1972), в которых он увлекательно рассуждает об «Илиаде» и «Одиссее», предлагая освежить в памяти школьную программу или же заново взглянуть на произведения древнегреческого мыслителя. «Вспомните то время, когда мы вынуждены были читать эти скучнейшие эпосы. Мы были школьниками – Гомер был в программе. Мы хотели играть на улице. Мы ужасно скучали и смотрели через окно на небо, в котором божественная колесница так ни разу и не показалась. А что, если теперь пришло время напитаться этими золотыми стихами, насладиться этими наэлектризованными строками, вечными, потому что неповторимыми, этими шумными и яростными песнями, полными мудрости и такой невыносимой красоты, что поэты и сегодня продолжают бормотать их сквозь слезы?»

**Тютчев, Ф.И. Лирика.** Федор Иванович Тютчев значимая личность в литературе и искусстве XIX столетия. Тематика его творчества разнообразна - это и стихотворения о природе и временах года, философские стихотворения о смысле жизни, стихи о Родине, любовная Лирика.

**Байрон, Д.Г. Дон Жуан.** Нестандартный взгляд на жизнь Дон-Жуана - прославленного соблазнителя, авантюриста и отдалённого предтечи нашего Онегина...

**Байрон, Д.Г. Гяур.** Описание судьбы изменника с чёрною душою, который после смерти стал вампиров и явился к своей семье.

**Байрон, Д.Г. Лара.** «Лара» - великолепное произведение из цикла «Восточные поэмы» всемирно известного английского поэта Джорджа Байрона (1788–1824). Граф Лара после многолетнего отсутствия возвращается в свой замок, где он нем все уже позабыли. Едва вернувшись, он вынужден отстаивать свою честь на дуэли, а затем конфликт перерастает в настоящую войну между Ларой и

|     |  |
|-----|--|
|     | графом Ото.  |
| 21. | <p><b>84(4Вел)</b><br/> <b>Б 89</b><br/> <b>Брэддон, М.Э.</b><br/> <b>Победа Элино́р</b> / М. Э. Брэддон. Первая зорька / С. Ханин, А. Ханина. Новеллы / Б. Гарт. Сия́й / Д. Чон. Возвращение корнета / Е. А. Гагарин. Возвращение учителя / А. Т. Алимжанов ; читают Н. Первина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (59 ч 44 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b><br/> <b>Брэддон, М.Э. Победа Элино́р.</b> В романе повествуется о судьбе девушки, в юном возрасте оставшейся без родителей и поклявшейся отомстить человеку, повинному в смерти её отца. Клятва эта стала смыслом жизни, и она выполнила её.<br/> <b>Ханин, С.; Ханина, А. Первая зорька.</b> Если уж кого и следует бояться всерьез, так это глупцов. Они, не зная страха, победят в битве, не ведая стыда, оденут царские одежды, не чувствуя ответственности, поведут за собой или станут поучать...<br/> <b>Гарт, Б. Новеллы.</b> Американский прозаик и поэт, который прославился реалистическими описаниями жизни золотоискателей в Калифорнии.<br/> <b>Чон, Д. Сия́й.</b> На что ты готова ради исполнения своей мечты? Восемнадцатилетняя Рейчел Ким ответит: «На все!» Шесть лет назад ее взял под крыло один из крупнейших корейских лейблов, взрастивший самых популярных мировых звёзд.<br/> <b>Гагарин, Е.А. Возвращение корнета.</b> Действие повести происходит в прифронтовой полосе с немецкой стороны. Образ родной земли, судьба России и русского народа, размышление над трагическими переменами в жизни Родины - смысловая основа всех произведений Евгения Гагарина.<br/> <b>Алимжанов, А.Т. Возвращение учителя.</b> Произведение переносит нас в эпоху средневековья. Место действия - города Средней Азии и Ближнего Востока. Здесь создавал свои трактаты и утопии главный герой повести Наср аль-Фараби, прозванный за глубокий ум и обширные знания Вторым Учителем (после Аристотеля).</p> |
| 22. | <p><b>К-4</b><br/> <b>84(2)6</b><br/> <b>Б 94</b><br/> <b>Бушков, Александр Александрович.</b><br/> Темнота в солнечный день / А. А. Бушков. Тысяча поцелуев, которые невозможно забыть / Т. Коул. В тихом семейном омуте / В. А. Колочкова. Снимай меня полностью / Д. В. Сойфер. Пять</p>  |

лепестков на счастье / Н. Литтера. Когда мы мечтаем / Э. Петцольд. Понаехавшая / Н. Ю. Абгарян ; читают Д. Червиченко [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (66 ч 31 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Бушков, А.А. Темнота в солнечный день.** Эта история произошла в те далекие романтические, вызывающие грусть и ностальгию 70-е годы. Дружили три товарища: Костя, Митя и Коля. Работали разносчиками телеграмм на почте, гоняли на мотоциклах. Выпивали, дрались, впутывались в нехорошие дела, убегали от милиции и, конечно, влюблялись. В этот день Мите Нестерову повезло: ему выпало доставить телеграмму очень красивой зеленоглазой девушке Марине. Она пригласила его в комнату пить чай. Оказывается, они когда-то оба жили в одном городе. У Марины скоро новоселье. У нее большая библиотека, которую девушка мечтает прочитать. И всё у нее прекрасно в этой жизни. Кроме одного: она совершенно слепая, и жизнь ее проходит во тьме. Ей предстоит операция, и есть шанс, что зрение вернется...

**Коул, Т. Тысяча поцелуев, которые невозможно забыть.** Тысяча поцелуев – это много или мало, когда каждый может оказаться последним... Поппи и Руне поклялись, что будут вместе навсегда, но Руне вынужден уехать с семьей в Норвегию... Поппи обещает преданно его ждать. Спустя два года он возвращается. И никак не может понять, почему Поппи больше не хочет его видеть. Эта мысль разъедает изнутри. Однако, узнав правду, он чувствует, что самое тяжелое испытание впереди.

**Колочкова, В.А. В тихом семейном омуте.** Хорошо, что День святого Валентина не приходится на 15 февраля, иначе это была бы катастрофа! Ведь именно 15 февраля стало для Таи самым неприятным днем в году, который супруг проводит не с ней, а с Маргошей, давней подругой, спасшей ему жизнь именно в этот день. Ревность и подозрения терзают Таю, но все только усугубляется, когда оказывается, что предыдущие девушки мужа были убиты! Тая подозревает Маргошу, но все ли в этой истории так очевидно?

**Сойфер, Д.В. Снимай меня полностью.** Свадьба требует тщательной подготовки, особенно если ты – дочка чиновника. Комплексы комплексами, но изволь, чтобы все было идеально: платье, ресторан, торт... Юне удалось справиться почти со всем, разве что хорошего фотографа она так и не нашла. Такого, чтобы и снимки отличные сделал, и угодил ревнивому жениху. Как-никак профессионалы на дороге не валяются. По крайней мере, не валялись до того самого дня, когда Юна встретила Рому. Талант, да еще и гей? То, что нужно! Правда, Юна не учла одного: иногда даже пара фотографий может перевернуть жизнь с ног на голову...

**Литтера, Н. Пять лепестков на счастье.** Пять дней – это много или мало? Что можно успеть сделать, а от чего – отказаться? У Дмитрия Одинцова, направлявшегося на важную деловую встречу, в дороге ломается машина, и он останавливается переночевать в маленькой провинциальной гостинице. Чем окажется для него пребывание в городе, который готовится к фестивалю? Может, это возможность сделать передышку в бесконечной жизненной гонке, познакомиться с новыми людьми, вернуть любовь? И даже стать участником неожиданного открытия... Кажется, судьба дала второй шанс. Есть целых пять дней, чтобы изменить свою жизнь и начать все сначала...

**Петцольд, Э. Когда мы мечтаем.** Что будет, если участник самой знаменитой k-роп-группы влюбится в обычную девушку? Девятнадцатилетняя Элла – студентка. Ее жизнь заполнена лекциями, книгами и заботой о младшей сестре. Вместо шумных вечеринок и встреч с друзьями она проводит время с блокнотом для рисования. Однажды Элла встречает Чжэ Ёна, обаятельного и уверенного в себе парня. Но Элла не догадывается, что он – участник NХТ, самой известной k-роп-группы в мире. Как долго Чжэ Ён будет скрывать правду о своей настоящей личности? И что он выберет: музыкальную карьеру или любовь?

**Абгарян, Н.Ю. Понаехавшая.** Трагикомическая история одной гордой и юной девицы, приехавшей в шальные 90-е из маленькой горной республики покорять Москву. У каждого понаехавшего своя Москва. Моя Москва – это люди, с которыми свел меня этот безумный и прекрасный город. Они любят и оберегают меня, смыкают ладони над головой, когда идут дожди, водят по тайным тропам, о которых знают только местные, и никогда – приезжие. Моя книга – о маленьком кусочке той, оборотной, «понаехавшей» жизни, о которой, быть может, не догадываются жители больших городов. Об очень смешном и немного горьком кусочке, благодаря которому я состоялась как понаехавшая и как москвичка. В жизни всегда есть место подвигу. Один подвиг – решиться на эмиграцию...

23. **84(2)6**

**Б 95**

**Быков, Дмитрий Львович.**

Финал. Первый тайм ; Финал. Второй тайм / Д. Л. Быков. Предобеденный секс / Э. В. Брагинский. Случай / И. С. Плахов. Касание : рассказы о любви / Г. Карпинский ; читают Д. Л. Быков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (26 ч 25 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Быков, Д.Л. Финал. Первый тайм.** Написали роман шестеро молодых авторов под кураторством Дмитрия Быкова. Накал

страстей, сплоченность футбольных фанатов, горечь поражения и торжество победы – все это есть в романе, целиком и полностью посвященном спорту. «Но книжка про футбол, которая получилась у учеников Быкова – она не совсем про футбол. Она про нашу жизнь, про человеческие отношения, и самое главное – про горькое чувство ушедшего навсегда...

**Быков, Д.Л. Финал. Второй тайм.** Написали роман шестого молодых авторов под кураторством Дмитрия Быкова. Накал страстей, сплоченность футбольных фанатов, горечь поражения и торжество победы – все это есть в романе, целиком и полностью посвященном спорту.

**Брагинский, Э.В. Предобеденный секс.** «... Обедала Нина, как правило, дома, благо жила неподалеку от фирмы, где работала манекенщицей. Не топ-моделью, просто манекенщицей, но высокого класса. Тоненькая, как пруттик, Нина легко несла на себе любое платье, оно висело на ней удобно, как на вешалке, а в купальном костюме, самом смелом, расхаживала совершенно свободно, ибо тело имела гладкое, будто полированное, и пропорции идеальные для тех, кто любит худеньких. На обед обязан был являться Нинин муж по прозвищу Тушканчик. Почему его так прозвали – не помнил никто. Ростом Тушканчик был много ниже жены, но зато могуче раздался в ширину. Собственно говоря, Нина держала мужа с единственной целью – обедать вместе. Дело в том, что Нина могла приступить к принятию пищи только лишь после занятий сексом. Была у нее такая привычка или потребность организма, считайте как хотите, но ежедневно, именно перед обедом, муж обязан был выполнять супружеские обязанности, независимо от его настроения. Другого смысла в муже не было вовсе. ...»

**Плахов, И.С. Случай.** История о самых невероятных приключениях, главным героем которых является наш современник, хронический неудачник, оказавшийся в самом красивом городе мира. Здесь волею случая он становится соучастником неких ритуалов, приоткрывает завесу тайны над историей Христа и в конечном счете обретает шанс начать свою жизнь заново. И все это на фоне умопомрачительной смеси из смерти, секса, страха и злой иронии, временами переходящей в фарс и буффонаду, где реальность и вымысел перемешаны между собой.

**Карпинский, Г. Касание.** В сборник «Касание» входят восемь лучших рассказов о любви, написанных автором в разное время живым, богатым языком с элементами легкой эротики. Рассказы заставляют читателя задумываться об истинном предназначении мужчины и женщины. Автор прекрасно создает атмосферу реальности происходящего.

24. **84(2)6**

**В 68**

**Володарская, Ольга Геннадьевна.**

Кукла затворника. Наш грешный мир. Осколки хрустальной мечты. Первая жизнь, вторая жизнь. То ли ангел, то ли бес / О. Г. Володарская ; читают Т. Некрасова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (38 ч 49 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Кукла затворника.** Василий Барановский с детства мечтал ловить преступников. Но жизнь – не кино, в ней приходится поступаться принципами. Уйду, решил он. И уеду жить на море. Только закрою последнее дело... А дело оказалось «мутным». Убили безобидного на первый взгляд человека – затворника, коллекционирующего кукол. Кому он мог помешать? Оказывается, у жертвы пропала самая дорогая кукла, знаменитая Каттива Бамбола – Плохая Кукла. О ней в кругах коллекционеров ходили легенды. Все страшные – она приносила несчастья своим владельцам...

**Наш грешный мир.** Благополучная жена адвоката и мать очаровательных близнецов Анна Моисеева. Светская львица, прожигательница жизни и убежденная холостячка Ева Шаховская. Ученая дама, серая мышка Мария Корчагина. Наследница огромного состояния, невезучая в любви Катерина Бердник... Эти женщины были очень разными и вряд ли встретились бы. Но они узнали друг о друге, когда оказалось, что все они имеют отношение к утерянной сто пятьдесят лет назад венчальной диадеме дома Романовых. Стоила она баснословно дорого, разыскивалась многими, а того, кто больше остальных жаждал ее заполучить, убили! Но поиски продолжились...

**Осколки хрустальной мечты.** Клуб «Хрусталь» считался лучшим в городе. Матвей Абрамов хотел отдохнуть, выпить и, если повезет, с кем-нибудь познакомиться. Но вечер не заладился, и он собрался домой один, когда оказалось, что в «Хрустале» убили женщину... Пришлось следователю Абрамову подключаться к расследованию. А через неделю тем же способом убили мужчину, но уже не в пафосном клубе, а в ДК машиностроителей, где проходили вечера для тех, кому за тридцать. Эти преступления явно связаны, хотя жертвы существовали в разных мирах... Или все же нет?

**Первая жизнь, вторая жизнь.** Лена с детства слышала деревенские легенды о призраках в разрушенной княжеской усадьбе. Они не давали покоя ее обитателям, но, даже когда усадьба опустела и обветшала, привидения ее не покинули. Все сторонились проклятого места, а Лена видела в нем красоту и мечтала о восстановлении усадьбы. Познакомившись с богатым мужчиной, она пустила в ход все свои чары, чтобы вдохновить его на это... И ей удалось! Сын

|     |  |
|-----|--|
|     | <p>столичного олигарха согласился вложить миллионы в реконструкцию. Он привез с собой архитектора и двух чудаков, называвших себя охотниками за привидениями. Все они остались в усадьбе на ночь – кто смеха ради, кто в надежде увидеть призраков. А когда проснулись, оказалось, что один из них мертв...</p> <p><b>То ли ангел, то ли бес.</b> Он носил прозвище Аллигатор и соответствовал ему – опасный, уродливый. Боец смешанных единоборств, чье лицо покрывают татуировки. Встретишь такого на улице – отшатнешься... Когда-то он носил имя Андрей. Имел родителей, сестру, но... Не мог быть обычным. Все дети как дети, а он исчадие ада... но мальчик вырос и стал спортсменом. Быть может, потому, что ребенком отбился от семьи и вырос среди бомжей. Нашел для себя подходящую среду обитания? О матери Андрей не забывал, потому что ненавидел. И спустя двадцать пять лет нагрязнул к ней на юбилей. В тот же вечер она пропала! В том же месте, где он сам когда-то...</p>   |
| 25. | <p><b>84(2)6</b><br/> <b>Г 12</b><br/> <b>Гаврилова, Анна Сергеевна.</b></p> <p>Лорд, который влюбился. Тайная невеста ; Лорд, который влюбился. Тайный жених / А. С. Гаврилова. Ведьма по распределению / Е. М. Малиновская. Миссия дракона : вернуть любовь! / О. И. Коротаева. Выйти замуж за злодея / М. В. Ефиминюк ; читают К. Большакова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (45 ч 51 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b><br/> <b>Гаврилова, А.С. Лорд, который влюбился. Тайная невеста.</b> Она мечтает закончить академию и стать боевым магом, а он – лорд, который влюбился. У них есть общий секрет, о котором он не знает, а она... может сказать, но смысл? Ведь ей ещё сессию у него сдавать, а проблема их помолвки – это не навсегда, верно? К тому же, пока Рэйнеру Вакросу неизвестна личность невесты, шансы на выживание выше! Главное - не перестараться и не потерять голову от собственного жениха.</p> <p><b>Гаврилова, А.С. Лорд, который влюбился. Тайный жених.</b> Обмануть боевого мага несложно - гораздо проще, чем выжить после того, как он этот обман обнаружит. Впрочем, если ты хорошенькая юная адептка, существует минимум два варианта искупления «грехов». Первый – мучительная смерть – Эрике Тизар, конечно, не подходит, а про второй она пока даже не догадывается. Зато у Рэйнера Варкроса море планов на собственную невесту! Причём он, в отличие от Эрики, потерять голову от любви не боится. Уже</p> |

потерял.

**Малиновская, Е.М. Ведьма по распределению.** Какой же непредсказуемой бывает судьба! Еще вчера будущее представлялось мне исключительно в розовых тонах. Диплом с отличием об окончании магической академии, покровительство богатых родителей, которые души во мне не чают... Передо мной должны были открыться двери королевского дворца! Вот только один очень вредный маг решил осчастливить меня своим навязчивым вниманием, а получив решительный отпор – начал мстить. И теперь я вынуждена отправиться в самую настоящую деревню, чтобы отработать два года во благо государства, в противном случае лишусь диплома. Ну ничего, где наша не пропадала! К тому же, по слухам, поблизости живет самый настоящий дракон...

**Коротаева, О.И. Миссия дракона : вернуть любовь!.** Я сражался за свою любовь с предрассудками, с законами и даже с мирами... Но проиграл прошлому, которое не в силах исправить. Моя маленькая фири сбежала от меня, и единственное, что мне осталось – смириться... Или найти жену и вернуть её доверие! Говорите, я – дракон? Я докажу, что это достоинство! Считаете, миссия невыполнима? Увидим.

**Ефиминюк, М.В. Выйти замуж за злодея.** Найти уважаемого супруга? Для нимфы Лаэрли Астор – это вопрос жизни и смерти! И не беда, если на пути к замужеству появится обаятельный злодей с непристойным предложением. Ему нужна любовница и никаких обязательств! Какое занятное заблуждение...

26. **84(2)6**

**Г 20**

**Гармаш-Роффе, Татьяна Владимировна.**

Тайна моего отражения. Шантаж от Версаче. Частный визит в Париж. Голая королева. Роль грешницы на бис / Т. В. Гармаш-Роффе ; читают Ю. Балычёва [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (61 ч 26 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Тайна моего отражения.** Игорь сделал все, чтобы превратить жизнь Ольги Самариной в рай. Но этот рай рухнет в тот день, когда Ольга, будучи в Париже, сталкивается на одной из улиц с собственным двойником. Сходство до того разительно, что она, как замороженная, отправляется на его поиски. И, как только жизненные пути Оли и американки Шерил пересекаются, – девушки попадают на прицел неведомого убийцы, готового уничтожить их всеми способами... Ольга остается одна: Шерил в коме, заботливый Игорь непонятным образом исчез, – и за ней охотится убийца...

**Шантаж от Версаче.** Что делать, если ты хороша собой, но



слишком застенчива? А тут еще на банкете познакомишься с частным детективом, французом Реми Деллье, и понимаешь, что он – твоя судьба. И тогда сестра Александра, модная журналистка, придумывает всю эту историю с убийством стареющего развратника и шантажиста, где ты – главный фигурант. И теперь пусть только попробует галантный француз отказать тебе, несчастной, в помощи. Но самое невероятное, что убийство действительно случилось и исчезло тело. А ты становишься главной подозреваемой. И чтобы вытащить тебя, Реми и русский сыщик Алексей Кисанов готовы пойти на все...

**Частный визит в Париж.** Ранее роман «Частный визит в Париж» выходил под названием «Место смерти изменить нельзя» Победитель Каннского фестиваля, знаменитый русский режиссер Максим Дорин вдруг с удивлением узнает, что не менее знаменитый французский актер Арно Дор приходится ему дядей. Максим летит в Париж, чтобы встретиться со своим легендарным родственником. Поговорив на съемочной площадке нового фильма всего полчаса, они расстаются до вечера. Однако Арно загадочным образом исчезает. А вокруг Максима неотвратимо сжимается кольцо самого настоящего кошмара: череда покушений, «розыгрыши» по телефону, ночные визиты... Слишком мало улик и слишком много тайн в этом деле, распутать которое берется частный детектив Реми Деллье.

**Голая королева.** Роман по-голливудски масштабный. У известного издателя Александра Мурашова исчезает жена. Все говорит о том, что Алина сама ушла от мужа... Но на самом деле она в плену у бывших друзей, решивших поживиться за счет ее богатого супруга! Одержимые наживой дилетанты очень опасны – готовы на все ради денег. Только у одного из них, Филиппа, бывшего любовника жертвы похищения, другая цель – заставить Алину целиком и полностью принадлежать ему... Этот роман с двойным дном – с двойной концовкой, необычной и непривычной для читателя. «Голая королева» имела успех за рубежом...

**Роль грешницы на бис.** Это произведение – прекрасный образец абсолютной гармонии разных литературных форм – романа с его драматическим повествованием о жизни и судьбе человека и детектива, с его динамикой и интригой расследования. После прочтения этого романа понимаешь, что на рынке популярной литературы появился эталон под названием «детективный роман»...

27. **84(7Сое)**

**Г 47**

**Гилберт, Элизабет.**

Происхождение всех вещей : роман. Кн. 1 : 16+ / Э. Гилберт. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2022. – 392 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – Текст (визуальный) : непосредственный.

|     |  |
|-----|--|
|     | <p>Кн. 1. – 392 с.<br/> Кн. 2. – 388 с.<br/> Кн. 3. – 424 с.</p> <p>На обороте тит. листа: Издание осуществлено при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ</p> <p><b>Переиздано с: ППШ : Москва : Рипол Классик, 2013</b></p> <p><b>Аннотация:</b> Время действия: Конец XVIII - конец XIX веков. Место действия: Лондон и Перу, Филадельфия и Таити, Амстердам и самые отдаленные уголки земли. Мудрый, глубокий и захватывающий роман о времени, когда ботаника была наукой, требовавшей самопожертвования и азарта, отваги и готовности рисковать жизнью, когда ученый был авантюристом и первооткрывателем, дельцом и романтиком, когда люди любили не менее страстно, чем сейчас, но сдержанность считалась хорошим тоном. Происхождение всех вещей" - великий роман о великом столетии. Название романа было выбрано неслучайно - это строка из произведений немецкого мистика XVI-XVII вв. Якоба Беме. Смысл ее в том, что в самой вещи скрывается ее название, которое нужно только расшифровать.</p> |
| 28. | <p><b>84(4Фра)</b><br/> <b>Г 94</b><br/> <b>Гунель, Лоран.</b></p> <p>День, когда я научился жить : роман : 16+ / Л. Гунель. – Москва: Репро, 2021. – 3 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p><b>Переиздано с: ППШ : Москва : Иностранка, 2019</b></p> <p><b>Аннотация:</b> Джонатан – страховой агент, у него рутинная жизнь, развод и ребенок. Однажды прогуливаясь по городу он встретил цыганку, которая нагадала ему близкую смерть. Джонатан испугался и поехал за город в гости к своей тёте. Пол книги он ведёт с ней душевные беседы, вторую половину книги вытворяет странные поступки с флагом "я понял эту жизнь". Уж не знаю, что понял автор или герой, но если вы пребываете в эмоциональном упадке и не слишком раздражительны к банальным мыслям и поверхностным историям, то эта книга может вдохновить вас на какое-то время жить, что называется, полной жизнью. Если у тебя сплошные проблемы, ты перестаешь их так называть. Ты называешь это жизнью.</p>  |
| 29. | <p><b>84(2)6</b><br/> <b>Д 18</b><br/> <b>Данилов, Дмитрий Алексеевич.</b></p> <p>На пороге / Д. А. Данилов. Воображаемый друг. Ч. 1, 2 / С. Чбоски. Последняя тайна : роман / Л. Шоулз, Д. Мур ; читают В.</p>  |

Ахмедьяров, А. Зачиняев, Л. Броцкая. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (49 ч 54 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Данилов, Д.А. На пороге.** Этот сборник – исследование, не дающее окончательных ответов, но погружающее в захватывающий мир: впечатляющий сплав научного и фантазийного с обыденным и повседневным местами вызывает суеверный страх. Абсолютно разные герои и миры, сюжеты и незаурядные обстоятельства собраны на страницах одной книги, чтобы дать читателю возможность почувствовать и увидеть Вселенную иначе – полную тайн и бесконечных возможностей, ждущих уже здесь – сразу за порогом.

**Чбоски, С. Воображаемый друг. Ч. 1, 2.** В новом городе, в новой школе Кристофер не одинок: он слышит голос друга. Славный человек увлекает его за собой в Лес Миссии, где в преддверии Рождества мальчику предстоит построить домик на дереве и открыть вход в воображаемый мир. Кто же он – человек или монстр? Бог или дьявол? «Воображаемый друг» – долгожданный роман от создателя мирового бестселлера «Хорошо быть тихоней».

**Шоулз, Л.; Мур, Д. Последняя тайна.** В перуанских Андах во время раскопок найдена хрустальная табличка, покрытая древними письменами. Уже первые попытки их расшифровки дают повод предположить, что находка скрывает тайны, от которых зависит судьба людей на планете. Но расшифровать текст полностью ученым не удастся - экспедиция гибнет, а плита с записями загадочным образом исчезает. Аналогичную табличку находят на раскопках в Нью-Мексико, но и она исчезает, не открыв людям свои секреты. Коттен Стоун, американская журналистка, расследует исчезновения посланий из прошлого...

30. **84(0)**

**Д 38**

**Детское чтение** : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". 2021. Вып. 4 : 12+. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2021. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.

**Содержание:**

**Драгунская, Ксения Викторовна. Лекарство от послушности** : рассказы из книги

**Кожин, О. Драконье лето**

**Усачев, Андрей. Сказочное мореплавание**

**Радионяня**

**Новогодние стихотворения**

**Тайна гибели динозавров**

|     |   |
|-----|---|
|     | <p><b>Кошка умывается - гостей намывает</b><br/> <b>Какое кровяное давление у жирафов</b><br/> <b>Кто первым написал "Историю Российского государства"</b><br/> <b>Плиний старший - создатель первой энциклопедии</b><br/> <b>Ньютон и химия</b><br/> <b>Что такое "Аллея Славы" в Голливуде?</b><br/> <b>Зарядка для ума</b></p>   |
| 31. | <p><b>84(2)б</b><br/> <b>Д 64</b><br/> <b>Долинин, Александр.</b><br/>         Время холода / А. Долинин. Универсальное устройство : неизвестная история создания iPhone / Б. Мерчант. Чужое время / А. Долинин. FERA. Апокалипсис : пособие по выживанию / А. Тихий, К. Зайцев. Апокалипсис Welcome : Армагеддон Лайт / Г. А. Зотов ; читают Пожилой Ксеноморф [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (52 ч 31 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b><br/> <b>Долинин, А. Время холода.</b> Продолжение истории о специальном агенте Кристофере Кузнецове. Новые места, новые приключения, новые опасности... Кто может встретиться на пути? Если ты "враг чьего-то врага", то может ли этот кто-то стать твоим другом? И чем придется платить за то, что получил?<br/> <b>Мерчант, Б. Универсальное устройство : неизвестная история создания iPhone.</b> Инсайдерская история самого засекреченного продукта Apple, рассказанная автору инженерами, дизайнерами, разработчиками, стоявшими у истоков создания iPhone. Это удивительная и увлекательная книга, которая позволит по-новому взглянуть и на историю самого продаваемого девайса в мире, и на роль Стива Джобса в его изобретении, а также понять, что за технологии и что за люди стоят за каждым iPhone, лежащим в нашем кармане.<br/> <b>Долинин, А. Чужое время.</b> Вы думали, что все закончилось? Нет, история продолжается. Оказывается, даже зеркало время от времени может показать совсем не то, что мы ожидали там увидеть... Особенно если это зеркало – магическое.<br/> <b>Тихий, А.; Зайцев, К. FERA. Апокалипсис : пособие по выживанию.</b> Ты один из немногих, кто знает, что апокалипсис неминуем. Он случится не завтра, но очень скоро. Как ты себя поведешь? Расскажешь родственникам, друзьям, а может, обратишься к правительству? Хотя зачем идти окольными путями?! Давай просто позвоним в психбольницу и сдадимся? Не хочешь? Правильно, не стоит. Мир решил преподнести сюрприз, но у тебя есть время на подготовку. Воспользуйся им с толком. Но помни, что</p> |

|     |   |
|-----|---|
|     | <p>твоя крестная фея оказалась вовсе не доброй волшебницей с крылышками и палочкой, а мрачным скелетом в цилиндре, Владыкой перекрестков, кладбищ и Смерти – самым бароном Самеди...</p> <p><b>Зотов, Г.А. Апокалипсис Welcome : Армагеддон Лайт.</b> Москва в 1812 году – оккупирована французами. Но вдруг... РЕАЛЬНОСТЬ МЕНЯЕТСЯ. В кафе – вай-фай, в метро – реклама менеджеров Наполеона. Кутузов берет кредит на войну в бизнес-центре «Фили». И ЭТО – ТОЛЬКО НАЧАЛО. Некто переключает реальности, словно пультом. КТО ОН ТАКОЙ? Ответ на этот вопрос ищут демон и ангел.</p>  |
| 32. | <p><b>84(2)6</b><br/><b>Д 67</b><br/><b>Донской, Александр.</b></p> <p>Алекс и Алекса в поисках смыслов / А. Донской. Паровозы судьбы / А. Арген. Белый цветок / Н. Старообрядцев. Amystis / О. Новокщёнов. Детские страхи пожилого юноши / А. Е. Воронцов. Маленькая жизнь : роман / Х. Янагихара ; читают А. Иванов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (54 ч 41 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b><br/><b>Донской, А. Алекс и Алекса в поисках смыслов.</b> Пробовать запретное страшно и вместе с тем весело. Двое московских студентов, Алекс и Алекса, нарушают все общепринятые правила поведения и морали, но при этом избегают наказаний. На что еще способны эти двое? Книга «Алекс и Алекса в поисках смыслов» о том, что тихий знакомый вполне может оказаться совсем не тем, за кого вы его принимаете.</p> <p><b>Арген, А. Паровозы судьбы.</b> «Паровозы судьбы» – приключенческая повесть о злоключениях семьи из Латвии. Действие происходит в конце 1990-х годов в Швеции, куда семья отправилась с намерением просить политического убежища, как представители притесняемого в Латвии русскоязычного меньшинства. В повести описан Стокгольм конца 20-го века: скоростные поезда и шведские бюрократы; порностудия, в который вынуждены работать герои и арабские террористы, «крышующие» студию. В книге использованы некоторые эпизоды из личной биографии автора, который в своё время прошёл через лагерь беженцев в Стокгольме.</p> <p><b>Старообрядцев, Н. Белый цветок.</b> Способна ли новая философия остановить тайное общество? Подземные реакторы вышли из-под контроля и грозят городу уничтожением. Нити заговора тянутся во дворец губернатора. Африканский посол инкогнито пробирается на священную литургию, но погибает от рук разъярённой толпы.</p> |

Пассажиры автобуса обнаруживают в карманах записки странного содержания. Напитки отравлены наркотическим ядом. Человеческая кровь изливается в систему отопления. Сможет ли главный герой добраться до истины, прежде чем редкий мистический дар разрушит его сознание?

**Новокщёнов, О. Amystis.** Смутное время. Двум молодым полководцам поручено спасение Москвы от осаждающего её Тушинского вора. Все победы одержаны, враги повержены, и остаётся сделать последний шаг, но герои внезапно замирают перед решающим выбором: а что если его не делать? Что если предпочесть подвигам и славе эстетическое созерцание и гомерический абсурдизм? Другой герой романа – время. Оно перевёрнуто, как в чёрной дыре, за горизонтом событий. В пространстве передвигаться более нельзя, но во времени – сколько угодно. Герои беззастенчиво игнорируют его неотвратимый ход, свободно обращаются с будущим и прошлым. Для этого им нужно лишь замереть и бездействовать – абсолютно.

**Воронцов, А.Е. Детские страхи пожилого юноши.** Эта книга рассказывает о том, как создавалась личность молодого мужчины, через какие испытания он прошел и как преодолевал множество препятствий на своем жизненном пути. Ну и, конечно же, в книге много рассказывается о страхах – детских, подростковых и даже взрослых. Да, у взрослых тоже есть страхи и их очень много. И вот иногда порой так интересно читать о том, чего боятся другие люди. А потом понимаешь, что боятся-то они того же, чего и ты боишься. Или боялся. Потому что все мы люди, все мы боимся часто одного и того же. Вот только пути преодоления страхов у нас разные. И порой полезно учиться у других преодолевать свои страхи.

**Янагихара, Х. Маленькая жизнь.** Роман американской писательницы Ханьи Янагихары о жизни четырёх друзей в Нью-Йорке.

33. **84(0)  
И 90**

**История и личность** : приложение к журналу "Литературные чтения". 2021. Вып. 4 : 18+. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2021. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.

**Содержание:**

**Сергеева, Татьяна Александровна. Торт немецкий - баумкухен, или В тени Леонардо**

**Гиголашвили, Михаил Георгиевич. Иудея, I век**

**Сергеева Т. Торт немецкий...** Роман выдержан в лучших традициях популярной исторической прозы. Этот жанр в России достаточно забыт, уступив место любовным бульварным псевдоисторическим произведениям. В этом жанре специализировался Борис Акунин в

|     |   |
|-----|---|
|     | <p>своих ранних произведениях. Неспешное повествование в виде воспоминаний петербургского обывателя, жившего в конце 18 века. Рассказ о собственной жизни перемежается с воспоминаниями об известнейших людях того времени. И, прежде всего, о жизни Николая Александровича Львова, нашего, почти забытого русского Леонардо.</p> <p><b>Гиголашвили М. Иудея, I век.</b> Возможно, ли написать что то новое о распятии Христа? Столько уже сказано, созданы романы и повести, рассказы и фильмы, но, самое главное, есть и документальные свидетельства апостолов, бывших рядом с Ним. Михаил Гиголашвили за основу сюжета взял историю написания Евангелия от Луки, и сделал это очень талантливо. Даже тот, кто выучил Библию наизусть, найдёт чем заинтересоваться в этом романе. Для Гиголашвили главным становится не сама казнь, а истории людей, живших в этот отрезок времени.</p>  |
| 34. | <p><b>84(4Вел)</b><br/> <b>И 75</b><br/> <b>Йорк, Маргарет.</b></p> <p>Поместье Даунтон. Начало ; Поместье Даунтон. Хозяйка / М. Йорк. Алекс &amp; Элиза / М. Де ла Круз. До горького конца / М. Э. Брэддон. Леон Джентиле / Э. Декстер ; читают Н. Баданова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (43 ч 50 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b><br/> <b>Йорк, М. Поместье Даунтон. Начало.</b> Этот роман – не пересказ самого популярного любовного телесериала, не подражание или новеллизация. Перед вами предыстория легендарного «Аббатства Даунтон», отправная точка грандиозной семейной саги, покорившей сотни миллионов зрителей по всему миру...</p> <p><b>Йорк, М. Поместье Даунтон. Хозяйка.</b> Трогательная история брака по расчету, превратившегося в любовь на всю жизнь. Но, оказывается, завоевать сердце любимого куда проще, чем пронести страсть и нежность через долгие годы...</p> <p><b>Де ла Круз, М. Алекс &amp; Элиза.</b> 1777 год. Олбани, Нью-Йорк. Пока вокруг все еще слышны отголоски Американской революции, слуги готовятся к одному из самых грандиозных событий в Нью-Йорке: балу семьи Скайлер. Они потомки древнейшего рода и основателей штата. Вторая их гордость – три дочери: остроумная Анжелика, нежная Пегги и Элиза, которая превзошла сестер по обаянию, но скорее будет помогать колонистам, чем наряжаться на какой-то глупый бал, чтобы найти жениха. И все же она едва сдерживает волнение, когда слышит о визите Александра Гамильтона, молодого беспечного полковника и правой руки генерала Джорджа</p> |

Вашингтона. Хотя Алекс прибыл с плохими новостями для Скайлеров, эта роковая ночь, когда он встречает Элизу, навсегда меняет ход американской истории...

**Брэддон, М.Э. До горького конца.** «Старомодный сад раскинулся в самой середине патриархального Кента. Такого сада не одобрил бы ни один современный садовник, но, тем не менее, это сад благовонный и красивый и очень любимый его обладателем, который находится далеко за морем, пытаюсь поправить состояние в австралийских золотых приисках, и вспоминает со многими тайными вздохами об этой единственной зеленой долине, которую он может назвать своим домом. Она была его домом сорок лет и домом его предков несколько столетий. Тяжело расстаться с таким местом, но Ричарду Редмайну пришлось взглянуть прямо в лицо этой печальной возможности...»

**Декстер, Э. Леон Джентиле.** Венеция 18 века. Заскучавшая в роскоши и бездельи знать получает новый повод для радости и развлечения – в Венецию прибыл молодой образованный красавец Джентиле. Что привело сюда этого обедневшего дворянина и ради чего ему предстоит выдержать натиск ополоумевших от скуки женщин?

35. **84(2)6**

**К 25**

**Кароль, Елена.**

Монстр из-под кровати / Е. Кароль. Наследники для тёмного лорда / Л. Огненная. Разорванная пара / М. Дюжева. Снежинка - это поцелуй небес / О. Коротаева. 06'92 / П. Н. Корнев ; читают Н. Штин [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (35 ч 45 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Кароль, Е. Монстр из-под кровати.** Он вылез из-под моей кровати в пять утра, а уже вечером мы бежали к алтарю, скрываясь от преследователей. Внутри него живет монстр, и его прошлое покрыто мраком множества тайн, а настоящее страшит неизвестностью и неопределенностью. С ним сложно и безумно опасно, но лишь рядом с ним мой бесовской хвост дрожит не от страха, а от предвкушения настоящих приключений!

**Огненная, Л. Наследники для тёмного лорда.** Попадание в другой мир обернулось настоящей сказкой? Как бы не так. Я даже не думала, что вокруг меня столько лжи, а моя беременность – лишь эксперимент злого мага. Тайная канцелярия уже идет за мной по пятам, а ее глава намеревается отправить меня на казнь. В этом противостоянии выживет только сильнейший, но у судьбы на нас другие планы.



**Дюжева, М. Разорванная пара.** Я тот, кто возомнил себя судьей, палачом, Богом. Прайм, способный подавить волю любого альфы. Но упиваясь вседозволенностью, забыл о главном: большая власть – большая ответственность, и расплата за ошибки не заставит себя ждать. Хватит ли сил исправить то, что натворил? Сумею ли вернуть ту, что дороже всех на свете? Или древние законы не прощают промахов?

**Коротаева, О. Снежинка - это поцелуй небес.** Он пришёл в мой сон. Высокий, жгучий, страстный, красивый... Стоп. Он реальный! Да как посмел тёмный маг накануне бала попытаться соблазнить Снежинку, предназначенную Снежному Лорду? Наглец поплатится за это! Вот только платить пришлось мне...

**Корнев, П.Н. 06'92.** Дембель. Июнь. Год девяносто второй. Утро. Похмелье. Друзья. Плёвое дело, лёгкие деньги. Вишнёвая «шестёрка». Левый ствол. Труп на заднем сиденье, труп в багажнике. Лопата. А позади – проблесковые маячки. Что-то явно пошло не так...

36. **84(2)6**

**К 56**

**Ковалевская, А.**

**Двойное подчинение** / А. Ковалевская. Ева Луна / И. Альеде. Переводчица, Кн. 1 / И. Вайц. Мир от Гарпа / Д. Ирвинг ; читают М. Новосёлова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (60 ч 26 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Ковалевская, А. Двойное подчинение.** Я думала, что больше никогда их не увижу, но они нашли меня. Мои бывшие боссы, с которыми я теряла саму себя. Но я буду бороться до последнего, потому что у меня есть тайна. Тайна, которую они никогда не должны узнать...

**Альеде, И. Ева Луна.** Волшебная история жизни, настоящее воплощение магического реализма. Главная героиня романа по имени Ева Луна рассказывает свою историю, закрученную, как смерч, безжалостную, как ураган.

**Вайц, И. Переводчица.** Вчерашняя школьница вступает во взрослую жизнь, устраиваясь работать в управление послевоенного режимного объекта. Как бы сложилась судьба юной девушки, если бы не встреча с офицером госбезопасности. Сюжет романа закручивает ее в опасный любовный водоворот.

**Ирвинг, Д. Мир от Гарпа.** «Мир от Гарпа» представляет собой панораму жизни американского среднего класса на протяжении нескольких десятилетий вплоть до середины 70-х гг.

37. **84(2)6**

**К 63**

**Комарова, Марина Сергеевна.**

Сахарный череп / М. С. Комарова. Тютюнин против инопланетян / А. Орлов. Слово настоящей королевы / О. О. Ткачёв. Марсианин / Э. Вейр. На пороге / Д. А. Данилов ; читают А. Чекушкин [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (61 ч 39 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Комарова, М.С. Сахарный череп.** Он сбежал из преисподней и оказался в теле простого смертного. Теперь, чтобы вернуть былую мощь и отомстить врагам, нужно заключить сделку с самой госпожой Смерть. Только он не подозревает, что таинственно исчезнувший народ ольтеков имеет на него свои виды, а милая девушка по имени Роза совсем не та, за кого себя выдает. К тому же уже слышна поступь Собирателя крови, который желает стереть с земли всё живое. Поэтому Тиош Нефритовая Маска, не время размышлять, время действовать!

**Орлов, А. Тютюнин против инопланетян.** Инопланетяне уже повсюду! Они продают нам водку, мы голосуем за них на выборах. Они охмуряют народ, чтобы казаться добренькими, а на самом деле это – зеленые, скользкие и противные твари. И ещё – они едят лягушек! Казалось бы, Земля в опасности, но живут на ней Серёга Тютюнин и Леха Окуркин. Сдав бутылки, они начинают действовать, а значит, инопланетянам несдобровать...

**Ткачёв, О.О. Слово настоящей королевы.** Неизвестно, живы ли король и наследник. Враги наступают. Юная принцесса объявляет себя королевой и дает много неприятных обещаний. Одни считают, что она спасла страну. Другие называют предательницей. Рискуя жизнью, девушка старается и злодеев найти, и обещания исполнить.

**Вейр, Э. Марсианин.** Дебютный роман американского писателя Энди Вейера в жанре фантастики. В центре романа астронавт Марк Уотни, которого вследствие сложившихся обстоятельств оставили одного на Марсе. Ему приходится проявлять фантазию и применять все свои знания, чтобы выжить и попытаться вернуться на Землю. Роман представляет собой научно-фантастическую робинзониаду, и, несмотря на ряд фантастических допущений с научно-технической точки зрения, не лишён достоверности.

**Данилов, Д.А. На пороге.** Этот сборник – исследование, не дающее окончательных ответов, но погружающее в захватывающий мир: впечатляющий сплав научного и фантазийного с обыденным и повседневным местами вызывает суеверный страх. Абсолютно разные герои и миры, сюжеты и незаурядные обстоятельства собраны на страницах одной книги, чтобы дать читателю

|            |  |
|------------|--|
|            | <p>возможность почувствовать и увидеть Вселенную иначе – полную тайн и бесконечных возможностей, ждущих уже здесь – сразу за порогом.</p>  |
| <p>38.</p> | <p><b>84(2)б</b><br/> <b>К 63</b><br/> <b>Комарова, Марина Сергеевна.</b><br/> Сахарный череп / М. С. Комарова. Всё под контролем / А. А. Калугин. Тютюнин против ЦРУ / А. Орлов. Тютюнин против инопланетян / А. Орлов. Волшебник Земноморья : роман / Урсула Ле Гуин. ; читают А. Чекушкин [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (78 ч 57 мин). — Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b><br/> <b>Комарова, М.С. Сахарный череп.</b> Он сбежал из преисподней и оказался в теле простого смертного. Теперь, чтобы вернуть былую мощь и отомстить врагам, нужно заключить сделку с самой госпожой Смерть. Только он не подозревает, что таинственно исчезнувший народ ольтеков имеет на него свои виды, а милая девушка по имени Роза совсем не та, за кого себя выдает. К тому же уже слышна поступь Собирателя крови, который желает стереть с земли всё живое. Поэтому Тиош Нефритовая Маска, не время размышлять, время действовать!</p> <p><b>Калугин, А.А. Всё под контролем.</b> Трудна и опасна работа сотрудников Департамента контроля за временем! Но зато на их долю регулярно выпадает высокая честь раскрытия самых головоломных загадок истории. И именно их расследование помогло установить, что таинственные статуи острова Пасхи - всего лишь результат деятельности двух оболтусов, которым просто нечем было заняться, а смертельно раненный Ван Гог, помещенный в зону Безвременья, сумел создать целых восемь неизвестных искусствоведам полотен. А если в актив контролеров времени добавить еще и успешное проникновение в тайну архива самого Уильяма нашего Шекспира, то сразу становится понятно, кто же на самом деле творит историю!</p> <p><b>Орлов, А. Тютюнин против ЦРУ.</b> Пить все, что горит, – вредно. Сергей Тютюнин и его дружок Леха Окуркин об этом не знали. Они жили обычной жизнью пролетариев, пока однажды не нашли себе приключений. Сначала ими заинтересовались ЦРУ и пенсионерка Живолупова, в прошлом сотрудница НКВД. Потом добавились проблемы с инопланетянами, драконами и боевыми свиньями. Жизнь приятелей стала интереснее.</p> <p><b>Орлов, А. Тютюнин против инопланетян.</b> Инопланетяне уже повсюду! Они продают нам водку, мы голосуем за них на выборах.</p> |

Они охмуряют народ, чтобы казаться добренькими, а на самом деле это – зеленые, скользкие и противные твари. И ещё – они едят лягушек! Казалось бы, Земля в опасности, но живут на ней Серёга Тютюнин и Леха Окуркин. Сдав бутылки, они начинают действовать, а значит, инопланетянам несдобровать...

**Ле Гуин, У. Волшебник Земноморья.** Это книга о юноше по имени Гед, которому судьбой предназначено стать одним из величайших героев Земноморья. Пройдя нелёгкий путь от сына простого деревенского кузнеца до могучего волшебника, он преодолет множество трудностей и испытаний, встретит верных друзей, познает и радости, и горести этого мира... Но главное - он пройдёт до конца свой путь, не побоится встретиться с самым опасным врагом и обретёт свою подлинную сущность, станет собой!

39. **84(2)6**

**К 65**

**Константинов, Андрей Дмитриевич.**

Адвокат ; Судья / А. Д. Константинов. По счетам / А. Д. Константинов. Восемь лет до весны / В. Г. Колычев. Пустое сердце бьётся ровно / В. Г. Колычев ; читают А. В. Данков, А. Свечников, Н. Петров. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (41 ч 21 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Константинов, А.Д. Адвокат.** Судьба надолго разлучила Сергея Челищева со школьными друзьями – Олегом и Катей. Они не могли и предположить, какие обстоятельства снова сведут их вместе. Теперь Олег – главарь преступной группировки, Катерина – его жена и помощница, Сергей – адвокат. Но, встретившись с друзьями детства, Челищев начинает подозревать, что они причастны к недавнему убийству его родителей...

**Константинов, А.Д. Судья.** Сергей Челищев становится "адвокатом" криминальной группировки. Горя желанием отомстить за смерть родителей, он разрабатывает тонкую операцию, чтобы посадить за решетку виновницу убийства - свою бывшую возлюбленную - Катерину. Он достигает цели - женщина оказывается в тюрьме, но тут выясняется, что она невиновна...

**Константинов, А.Д. По счетам.** Всем, кто смотрел легендарный телесериал «Бандитский Петербург», небезынтересно будет узнать, что один из ключевых персонажей фильма – старый вор по прозвищу Юрка Барон, блестяще сыгранный Кириллом Лавровым, – в молодости прошел через невероятнейшие жизненные испытания, которые в итоге и предопределили его трагический конец. А начиналось все еще в довоенном Ленинграде, когда подросток Юра был пионером, мальчиком из интеллигентной семьи. И его судьба

могла сложиться совсем по-другому, кабы не крестный его матери, некогда персональный шофер самого Ленина, имевший неосторожность написать исключительно крамольную по тем временам рукопись... Итак: 1962 год...

**Колычев, В.Г. Восемь лет до весны.** Было у отца четыре сына. Трое – точные его копии, такие же отпетые бандиты. А младший, Леня, словно не родной, тянется к учебе и хозяйству. Но суровые времена не терпят поблажек. Привлек отец к криминальному промыслу и младшего сына. На первом же деле получил Леня тяжелое ранение и впал в кому. А как поправился – словно все перевернулось в его сознании. В одночасье из тихого парня стал Леня крутым и беспощадным братком: надо – зарвавшегося авторитета прикончит, надо – конкурентов на место поставит, надо – порядок на зоне наведет. Только в одном оказался Леня бессилён: не сумел вовремя распознать женское коварство. А за подобные ошибки нужно платить по-крупному...

**Колычев, В.Г. Пустое сердце бьётся ровно.** Женя – молодая, красивая, гордая девушка. Но не смогла она устоять под напором Артура. Еще бы – гроза местных бандитов, владелец прибыльного бизнеса, настоящий мачо! Но и у таких, как Артур, есть соперники. Например, партнер по бизнесу Валентин. Влюбившись по уши в Женю, он потерял над собой контроль и подставил Артура под уголовную статью. Тюрьма, предательство друга, наезды конкурентов, покушение киллера – несчастья начинают сыпаться на голову бывшего мачо как из рога изобилия. А ведь все могло быть иначе, сумей Артур вовремя разобраться, кто такая Женя на самом деле...

40. **84(2)**

**К 68**

**Короленко, Владимир Галактионович.**

Фёдор Бесприютный / В. Г. Короленко. Жанета / А. И. Куприн. Прекрасный человек / И. И. Панаев. Обойдённые / Н. С. Лесков. Граф Калиостро / И. С. Лукаш. Таинственный монах / Р. М. Зотов ; читают А. Сидоров [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (26 ч 22 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Короленко, В.Г. Фёдор Бесприютный.** «Пешая этапная партия подымалась по трактовой дороге на «возгорок». По обе стороны дороги кучки елей и лиственниц взбегали кверху оживленной кудрявой зеленью. На гребне холма они сдвинулись гуще, стали стеной тайги, но на склоне меж деревьев и ветвей виднелась даль, расстилавшаяся лугами, сверкавшая кое-где полоской речной глади, затянутая туманами в низинах и болотах...»

**Куприн, А.И. Жанета.** Повесть Александра Куприна, написанная им в годы жизни в Париже и повествующая о знакомстве русского профессора-эмигранта с французской девочкой.

**Панаев, И.И. Прекрасный человек.** «– Тс! тс! шш! шш! Экой народец какой! Васька, да что же это такое? разве ты не можешь пройти, не задев за что-нибудь? Мало бьют вас, бестии... Нечаянно? нечаянно! Да еще бы нарочно? Шшш! Шш! Шш!. О, господи боже мой! чувства никакого нет в этом народе, решительно никакого. Так, качая головою, шептал человек низенького роста, толстенький, с крошечными глазками, с огромной лысиной, прохаживаясь на цыпочках взад и вперед по комнате...»

**Лесков, Н.С. Обойдённые.** Роман написан в 1865 году. Он автобиографичен. В нем нашли отражение впечатления автора от пребывания в Париже, перипетии в связи с неудачной женитьбой на Ольге Смирновой, воспоминания о Киеве, где Лесков провел молодые годы.

**Лукаш, И.С. Граф Калиостро.** «...Сильно сверкнул клинок, Калиостро выхватил шпагу. Клинком бьет по воздуху, сопит, напрягается. Вдруг подпрыгнул, очертил на паркете круг. Скрежещет сталь. Языки огня бегут по черте. В огненный круг ступил Калиостро, замахал шпагой во все углы залы. И куда сверкал клинок, там гасли, точно от удара ветра, огни. Высоко, на черной завесе, пылает Златорозовый Крест. Калиостро вбежал к нему по ступенькам. Он пронзил шпагой воздух, сшибся с кем-то в схватке – его отбросило со ступеней – храпя, он кинулся вновь...»

**Зотов Р.М. Таинственный монах.** «...Феодор Алексеевич скончался, и в скором времени на Русском горизонте стали накопляться грозные тучи. Царевичи Иоанн и Петр были малолетние и Правительницею была назначена вдова Царица Наталья Кирилловна, но по проискам дочери её властолюбивой Софии это не состоялось. Она сама захватила в свои руки бразды правления и, несмотря на то, что по завещанию Феодора Алексеевича престол всероссийский принадлежал Петру, помимо старшего брата его Иоанна, слабого здоровьем, она настояла, чтобы на престол вступил Иоанн. Когда бояре, сановники и духовенство отправились к Иоанну с извещением, что по воле народа он избирается Царем, то трепещущий Царевич принял их предложение сказав: «Я не отрицаю быть царем, но из снисхождения ко мне прошу вас допустите любезного брата моего Петра царствовать со мною». Все удивились этому возражению, но никто не решился противиться воле Избранника. 23 июня совершилось коронавание обоих Царей. Необычайно и опасно было разделение самодержавной власти между двумя лицами. Это разделение давало Софии верный способ к захвату в свои руки самодержавия...»

41. **84(2)6**

**К 90**

**Куликова, Галина Михайловна.**

Сабина изгоняет демонов. Сабина на французской диете. Два ужасных мужа. Женские штучки, или Мир наизнанку. Влюбиться в лучшего друга / Г. М. Куликова ; читают Наталия [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (41 ч 58 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Сабина изгоняет демонов.** Зачем владельцу фирмы по пошиву спортивной одежды подыскивать на место секретарши девушку, которая должна обладать крепкими нервами, смелостью и отвагой? Сабине Брусницыной не потребовалось много времени для того, чтобы выяснить – все дело в привидениях. Здравомыслящая Сабина, не верившая во всякого рода чертовщину, твердо намерена изгнать их со склада готовой продукции. Но внезапно она усомнилась в своем здравомыслии и отваге – вместо безобидных привидений ее начинают преследовать демоны. Их главными жертвами становятся бизнесмены – бывшие одноклассники, которые когда-то давно объединились в тайное общество. Поговаривают, что ребята занимались колдовством и вызывали духов...

**Сабина на французской диете.** Вы твердо решили сбросить вес, с понедельника отказались от булочек, а потом сорвались? Ничего страшного, можно начать все сначала! Но что, если объем талии и бедер вписан в ваш трудовой контракт? Устроившись в фирму «Бумажная птица», Сабина Брусницына должна за две недели похудеть до сорок четвертого размера. Если у нее ничего не получится, она будет уволена. Итак, в первый же рабочий день Сабина садится на французскую диету и... находит в тайнике дневник своей предшественницы Ани Варламовой. Прочитав его, Сабина понимает, что на фирме, в подвале, где вручную изготавливают особые сорта бумаги, творятся очень странные и опасные вещи. А сама Аня вовсе не уволилась, а бесследно исчезла... Сабина начинает собственное расследование...

**Два ужасных мужа.** Тася Румянцева отправляется в отпуск с новым бойфрендом в надежде обрести долгожданное личное счастье. Красавец Илья собирается покатать ее по Калининграду на только что отреставрированном старинном автомобиле. Однако вместо отдыха Тася попадает в опасную переделку. Машина, которой Илья так гордится, предположительно принадлежала одному из вождей Третьего рейха, и этот факт очень волнует черных археологов. В то же время в Калининград приезжает бывший Тасин муж, много лет рыскающий по стране в поисках фашистских сокровищ. Ему на пятки наступают два идейных старикана, вознамерившиеся вернуть

государству реликвию, спрятанную фашистами в конце войны в Кенигсберге. Но что это за реликвия, толком не знает ни один из кладоискателей...

**Женские штучки, или Мир наизнанку.** Может ли новая секретарша повлиять на работу детективного агентства и вывести опытных сыщиков на след преступника? Разумеется, может! Особенно если она хороша собой, сообразительна и пользуется таким нетривиальным методом расследования, как женская интуиция. Шеф агентства «Партнер» полагал, что Лиза Левашова внесет смуту в их тесный мужской коллектив, однако именно он первым оценил ее детективный талант. Кажется, он даже готов влюбиться в Лизу! Но пока что ее сердце начинает биться чаще лишь тогда, когда она выходит на след убийцы, коварство которого ставит в тупик и следователей, и частных детективов.

**Влюбиться в лучшего друга.** «Любовь между друзьями детства похожа на изможденную лошадь, навьюченную старыми воспоминаниями...» – считает Виктор. Его давняя подруга Татьяна, а нынче почти жена, уверена в обратном: «Чем больше у мужа и жены общих воспоминаний, тем крепче узы». Побеждает позиция мужская: Таня и Витя расстанутся. Не знает девушка, что солидарен с ней другой закадычный друг, молчаливо уступивший Татьяну своему лучшему товарищу.

42. **84(2)6**

**Л 24**

**Лапин, Александр Алексеевич.**

Утерянный рай. Непуганное поколение. Благие пожелания / А. А. Лапин. Между собакой и волком / С. Соколов. Зулехха открывает глаза / Г. Ш. Яхина ; читают О. Воля, И. Литвинов, И. Воробьева. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. ( 47 ч 29 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Лапин, А.А. Утерянный рай.** Роман «Русский крест» – «сага о поколении», о тех, чья юность совпала с безмятежным периодом застоя, и на кого в 90-е пришелся основной удар, потребовавший «выбора пути», «перекройки» мировоззрения, создания новой картины мира. Интимный дневник, охватывающий масштабный период конца XX – начала XXI века, раскрывает перипетии и повороты судеб нескольких школьных друзей в контексте вершившихся исторических событий. Первая книга романа – «Утерянный рай» о юности главных героев...

**Лапин, А.А. Непуганное поколение.** Роман «Русский крест» – «сага о поколении». Интимный дневник, охватывающий масштабный период конца XX – начала XXI века, раскрывает перипетии и



повороты судеб четырех школьных друзей в контексте вершившихся исторических событий. Роман «Русский крест» состоит из пяти книг: «Утерянный рай», «Непуганое поколение», «Благие пожелания», «Вихри перемен», «Волчьи песни». Впервые с главными героями романа автор знакомит читателя в книге «Утерянный рай» – лирическом повествовании о школьной юности. Вторая книга романа – «Непуганое поколение» о взрослении, выборе пути, непростых решениях и ответственности за них. Жизнь разведет повзрослевших героев по разные стороны баррикад, где каждый из них будет отстаивать свою правду...

**Лапин, А.А. Благие пожелания.** В третьей книге – «Благие пожелания» внутреннее становление героев происходит на фоне исторических событий, участниками или свидетелями которых они становятся: националистические выступления в союзных республиках, война в Афганистане, землетрясение в Спитаке... «У каждого своя правда» – так называется одна из частей романа. И действительно, каждый из героев будет отстаивать свою правду: у журналиста она одна, у националиста другая, у сотрудника КГБ – третья, а четвертый ищет ее в единении с природой. Каждый из них руководствуется самыми благими пожеланиями, но искренность помыслов, как известно, не всегда является гарантией достижения задуманного результата.

**Соколов, С. Между собакой и волком.** Постмодернистский роман Саши Соколова, написанный в 1980 году в США. По мнению критиков мир романа «Между собакой и волком» - это мир ужаса и хаоса. «Между собакой и волком» - автобиографический роман, так как Саша Соколов работал егерем на Волге.

**Яхина, Г.Ш. Зулехха открывает глаза.** Роман Гузели Яхиной «Зулехха открывает глаза» описывает сложный период в истории нашей страны – 30-40-е годы 20 века. Про репрессии, ссылки и раскулачивание написано много романов, отношение к этим событиям у каждого своё, но Гузели Яхиной удалось очень откровенно и глубоко описать переживания женщины в тот тяжёлый период.

43. **84(2)**

**Л 50**

**Лесков, Николай Семёнович.**

Обойдённые / Н. С. Лесков. Лали / С. Волсини, Д. Волсини. Роксолана и Султан / Н. П. Павлицева. Врата блаженства / Н. П. Павлицева. Подземные куколки / Н. Б. Медведская. Ошибка Оноре де Бальзака / Н. С. Рыбак ; читают З. Банкетова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (61 ч 54 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

### **Содержание флеш-карты:**

**Лесков, Н.С. Обойдённые.** Этот русский роман начался в Париже и вдобавок в самом приличном, самом историческом здании Парижа – в Лувре. В двенадцать часов ясного зимнего дня картинные галереи Лувра были залиты сплошной и очень пестрою толпою доброго французского народа. Зала мурилевской Мадонны была непроходима; на зеленых бархатных диванах круглой залы тоже не было ни одного свободного места. Только в первой зале, где слабые нервы поражаются ужасной картиной потопа, и другою, не менее ужасной картиной предательского убийства – было просторнее. Здесь, перед картиной, изображающей юношу и аскета, погребавших в пустыне молодую красавицу, тихо прижавшись к стене, стоял господин лет тридцати, с очень кротким, немного грустным и очень выразительным, даже, можно сказать, с очень красивым лицом. Закинутые назад волнистые каштановые волосы этого господина придавали его лицу что-то такое, по чему у нас в России отличают художников. С первого взгляда было очень трудно определить национальность этого человека, но, во всяком случае, лицо его не рисовалось тонкими чертами романской расы и скорее всего могло напомнить собою одушевленные типы славянского юга.

**Волсини, С.; Волсини, Д. Лали.** В момент жизненного кризиса молодая москвичка отправляется в Индию, надеясь развеяться и найти выход, однако чужеродная индийская среда лишь обостряет ее проблемы. Своеобразный быт и характер индийцев заставляют ее вспоминать о лучших временах, когда она делала карьеру, отдыхала в Монако и была счастливо замужем. За месяцы, проведенные в Индии, она сумеет разобраться в себе и вернуть все, а главное – любовь. Добрый монах с лучезарными глазами, простой уральский парень, ставший местным гуру, знаменитая Обнимающая мать и бармен-англичанин, оказавшийся миллионером, – каждый из них по-своему помогает главной героине обрести себя.

**Павлищева, Н.П. Роксолана и Султан.** Всем поклонницам самого популярного любовно-исторического сериала «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК»! Женский бестселлер в лучших традициях жанра. Захватывающий роман о легендарной Роксолане, ставшей любимой женой султана Сулеймана Великолепного, чье царствование вошло в историю как «Золотой век» Османской Порты. Она попала в плен во время татарского набега на русские рубежи и за редкую красоту была оценена на вес золота. Она закончила специальную школу наложниц, где готовили девушек для лучших гаремов, обучая не только любовному искусству, но и поэзии, языкам, музыке, танцам, – и была преподнесена в дар Сулейману, который полюбил ее с первого взгляда...

**Павлищева, Н.П. Врата блаженства.** Из простой наложницы она стала любимой женой султана, навсегда завладев его сердцем. Она

поднялась из гарема во дворец, родив Сулейману Великолепному наследника престола. Ей пришлось отречься от своего славянского имени Роксолана, и превратиться в Хюррем, что означает "веселая", "смеющаяся", - но за ее прекрасной улыбкой таятся бритвенно-острый ум и стальная воля. Ибо правду говорят: рядом с тронном - рядом со смертью, а "Врата блаженства" ("Баб-ус-сааде" - так называли гарем султана) смазаны ядом. И чтобы сохранить любовь Сулеймана и победить в дворцовых "боях без правил", где ставкой не только ее собственная голова, но и жизни ее детей, русской красавице придется стать гением гаремных интриг, одолеть тысячи соперниц и бросить вызов всеильному визирю, который когда-то был от нее без ума, а теперь готов на всё, лишь бы отомстить ей, не ответившей на его страсть... Захватывающий любовно-исторический роман о роскошной, чувственной и кровавой эпохе Сулеймана Великолепного и его славянской жены!

**Медведская, Н.Б. Подземные куколки.** Перед свадьбой Женька узнаёт о предательстве лучшей подруги и жениха. Пытаясь придти в себя после глупой, банальной ситуации, она прячется в заброшенном доме на старинной улице города. Только вот дом оказывается не таким уж покинутым, ей предстоит узнать, какие он скрывает тайны, а заодно и о себе выяснить много интересного. Встреча с неприятным соседом станет значимой и круто повернёт судьбу сразу нескольких человек.

**Рыбак, Н.С. Ошибка Оноре де Бальзака.** Роман известного украинского писателя Натана Рыбака (1913-1978) посвящен великому французскому писателю Оноре де Бальзаку. В нем показан драматизм последних лет жизни Бальзака (осень 1847 года - август 1850 года), рассказывается о его пребывании на Украине, о его романе с польской помещицей Эвелиной Ганской, которая за несколько месяцев до смерти писателя стала его женой. Автор много внимания уделяет обстановке, в которой оказался Бальзак в имении Эвелины Ганской, где он был по высочайшему повелению окружен постоянной жандармской слежкой. Н.Рыбак создал живой образ Бальзака, художника и человека.

44. **84(2)6**

**М 19**

**Малицкий, Сергей Вацлавович.**

Компрессия / С. В. Малицкий. Даша по имени Ангел / Д. Чайка. Армагеддон / Г. Уэллс. Пища Богов / Г. Уэллс. Человек-невидимка / Г. Уэллс. Машина времени / Г. Уэллс ; читают Белка [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (46 ч 24 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Малицкий, С.В. Компрессия.** Когда герой осознает, что его движениями руководит невидимый кукловод, он должен или оборвать нити, или сам стать кукловодом для скрытых во тьме рук. Главное – не забывать, что попавшему в паутину резкие движения противопоказаны.

**Чайка, Д. Даша по имени Ангел.** «Даша по имени Ангел» - мрачная сказка на антураже скорее научной фантастики, чем космической оперы, попытка нарисовать яркий свет, имея только чёрную краску. Десятилетняя крепостная Дашенька просто ангел: почти неестественно добрая, умная, смелая... Теперь, через много веков после гибели, ей предстоит сделать выбор. Счастливо ли завершается книга — пусть каждый читатель решит для себя.

**Уэллс, Г. Армагеддон.** Сны бывают разные... Некоторые сотрутся из памяти с приходом утра, некоторые мы смутно вспоминаем. Встречаются также и яркие сны. Но иногда сон может повторяться и преследовать. Какое влияние он окажет на вас и вашу жизнь?

**Уэллс, Г. Пища Богов.** Фантастический роман Герберта Уэллса с сатирическими элементами.

**Уэллс, Г. Человек-невидимка.** "Человек-невидимка" Герберта Уэллса - одно из самых экранизируемых и самых современных как в сюжетном, так и философском отношении романов великого английского фантаста, в котором увлекательные приключения главного героя - безумного и гениального молодого физика, наивно возмечтавшего о высшей власти над миром, но затравленного и раздавленного обществом, - лишь обрамление для основной мысли Уэллса - мысли о глубокой ответственности ученого за свои открытия, способные принести миру как блага, так и бесчисленные беды.

**Уэллс, Г. Машина времени.** Книга описывает путешествие изобретателя машины времени в будущее. Основа сюжета - увлекательные приключения главного героя в мире, находящемся через 800 тысяч лет, описывая который, автор исходил из негативных тенденций развития современного ему капиталистического общества, что позволило многим критикам называть книгу романом-предупреждением. Кроме этого в романе впервые описано множество идей, относящихся к путешествиям во времени, которые ещё долго не потеряют своей привлекательности для читателей и авторов новых произведений.

45. **84(2)6**

**М 22**

**Мамин-Сибиряк, Дмитрий Наркисович.**

Медведко : рассказы и сказки : 6+ / Д. Н. Мамин-Сибиряк. – Москва : Репро, 2021. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.

|     |  |
|-----|--|
|     | <p><b>Переиздано с: ППШ : Москва : Стрекоза, 2017</b></p> <p><b>Содержание:</b></p> <p><b>Медведко</b></p> <p><b>Приёмыш</b></p> <p><b>Емеля-охотник</b></p> <p><b>Серая шейка</b></p> <p><b>Сказка про храброго Зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост</b></p> <p><b>Сказка про Комара Комаровича - длинный нос и про мохнатого Мишу - короткий хвост</b></p> <p><b>Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу</b></p> <p><b>Сказка о том, как жила-была последняя Муха</b></p> <p><b>Сказочка про Воронушку - черную головушку и желтую Канарейку</b></p> <p><b>Умнее всех</b></p> <p><b>Притча о Молоке, овсяной Кашке и сером котике Мурке</b></p>  |
| 46. | <p><b>84(2)6</b></p> <p><b>М 26</b></p> <p><b>Маринина, Александра Борисовна.</b></p> <p>Незапертая дверь. Соавторы. Воюющие псы одиночества. Городской тариф. Жизнь после Жизни / А. Б. Маринина ; читают В. Захарьев, В. Рудниченко. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (80 ч 49 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Незапертая дверь.</b> Во время съемок телесериала в парке «Сокольники» убит водитель съемочной группы и бесследно исчезла жена сценариста. На первый взгляд все указывает на очередную разборку между криминальными группировками, ведь убитый водитель связан и с азартными играми, и с наркотиками. Однако вскоре появляется версия о том, что убийство на съемочной площадке направлено на срыв работы по созданию сериала, а это, в свою очередь, выводит на первый план новых подозреваемых. В этот раз сотруднику уголовного розыска Насте Каменской работать куда труднее, чем раньше: полковник Гордеев ушел на пенсию, а с новым начальником отношения у нее никак не складываются. Каменской приходится всерьез задуматься над тем, оставаться ли служить на Петровке или все-таки уходить...</p> <p><b>Соавторы.</b> Какая связь между тремя преуспевающими соавторами популярных романов и молодой женщиной, убитой в собственной квартире? На первый взгляд никакой, они даже не были знакомы. Но Анастасия Каменская знает, что людские судьбы порой сплетаются самым причудливым образом. И главная работа Насти – выявить эти</p> |

связи, сделать тайное явным, невидимое – зримым. А это она умеет. И лишь после этой работы становится понятно, почему одного из соавторов ударили ножом, почему убили молодую женщину... А если понятно это, то нетрудно вычислить и преступников. Действительно, это уже несложно, это умеют многие...

**Воюющие псы одиночества.** Преступление – зеркало, в котором отражается преступник. Анастасия Каменская твердо уверена в этом. Если взглянуть в детали и обстоятельства преступления, то можно уверенно говорить о том, что за человек преступник. Восемь убийств юношей и девушек, совершенных в разное время и разных местах, – часть одного плана. В этом Каменская тоже не сомневается. Она вычислила, что объединяет этих непохожих друг на друга молодых людей. Теперь надо вычислить того, в чьей голове созрел этот чудовищный план. А вот здесь надо подумать о причинах, заставляющих преступать закон...

**Городской тариф.** Дело вроде совсем простое: бизнесмен средней руки убил свою любовницу и пустился в бега. Найти его – дело времени. Но чем больше Анастасия Каменская и ее коллеги собирают информацию о всех фигурантах, причастных к этой истории, тем запутаннее начинает выглядеть преступление. Похоже, это вовсе не «рядовое» убийство, за ним вырисовываются неясные, но мрачные контуры какой-то организованной системы, безжалостно перемалывающей человеческие судьбы. В рамках этой системы все имеет свою твердую цену, в том числе и человеческая жизнь, причем она-то стоит совсем недорого. Каменская и не подозревает, что ее тоже оценили, и теперь она невольная участница масштабной и циничной игры, исход которой совершенно непредсказуем...

**Жизнь после Жизни.** Разбитое зеркальце на груди, сережка, вырванная из уха - своеобразная "визитная карточка" убийцы. Кто убил этих двух почтенных женщин - маньяк, одержимый мрачноватыми легендами рода Вяземских, или его изощренный имитатор? Все версии неизменно заходят в тупик. Бизнесмен, чьи начинания в связи с этими преступлениями находятся под угрозой, решил прибегнуть к помощи частного детектива. Так Анастасия Каменская оказалась в провинциальном Томилине. Да-да, полковник милиции в отставке Каменская теперь работает в частном детективном агентстве, и это расследование - ее дебют на данном поприще. Теперь за её спиной нет могущественного и влиятельного ведомства, и это как-то непривычно. Но от Насти по-прежнему требуется ее умение разговаривать и слушать, систематизировать факты, интуитивно - а это есть вершина ее "сысского таланта" - выбирать верное направление поисков. Словом, открывать все двери, которые встречаются на ее пути. Ведь за одной из них находится истина. Она-то неподвластна никаким переменам.

47. **84(2)6**

**М 52**

**Мережковский, Дмитрий Сергеевич.**

Полное собрание стихотворений / Д. С. Мережковский. Часть ландшафта : книга стихов / Л. В. Оборин. Басни : сборник. Сон, в котором мы вместе / В. Понкин. Сашка : нравственная поэма / М. Ю. Лермонтов ; читают А. Сидоров [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (27 ч 12 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Мережковский, Д.С. Полное собрание стихотворений.** «... Мережковский-поэт неотделим от Мережковского-критика и мыслителя. Его романы, драмы, стихи говорят о том же, о чем его исследования, статьи и фельетоны. „Символы“ развивают мысли „Вечных Спутников“, „Юлиан“ и „Леонардо“ воплощают в образах идеи книги о „Толстом и Достоевском“, „Павел“ и „Александр I и декабристы“ дают предпосылки к тем выводам, которые изложены Мережковским на столбцах „Речи“ и „Русского Слова“. Поэзия Мережковского – не ряд разрозненных стихотворений, подсказанных случайностями жизни, каковы, напр., стихи его сверстника, настоящего, прирожденного поэта, К. Фофанова. Поэзия Мережковского не импровизация, а развитие в стихах определенных идей, и ряд сборников его стихов кажутся стройными вехами пройденного им пути. ...» (В. Брюсов)

**Оборин, Л.В. Часть ландшафта.** Лев Оборин – литературный критик, переводчик и один из самых заметных поэтов современной России. Его новая книга «Часть ландшафта», в которую вошли избранные стихи из предыдущих сборников и новые тексты, показывает стремление поэтического языка описать самые сложные (и самые простые, что еще сложнее) вещи. По словам Марии Степановой, стихи Льва Оборина – «это мир безграничной инклюзии, предоставляющий место и возможность быть названным по имени всему без исключения».

**Басни: сборник.** Дошедшие до нас древние сборники басен показывают, что первоначально басня существовала именно как басня-поучение. Осмеяние, а затем изобличение (сатира) появились в басне позднее. Древнейшим баснописцем в Европе принято считать легендарного Эзопа, который, быть может, не столько писал, сколько собирал живущие в народе и приспособлял их для своих нравоучений. Можно с уверенностью сказать, что все баснописцы прошлого и современности вышли из Эзопа. В этом сборнике кроме произведений самого первого баснописца вас ждут и другие, не менее интересные басни зарубежных писателей.

**Понкин, В. Сон, в котором мы вместе.** Владимир Понкин - поэт,

|     |   |
|-----|---|
|     | <p>который становится другом уже после первых строчек. Он будет рядом, когда вам будет одиноко, темно, страшно. Он обнимет вас своей невидимой рукой и теплой рифмой, заставив вновь поверить в себя и в то, что все будет хорошо.</p> <p><b>Лермонтов, М.Ю. Сашка.</b> Поэма «Сашка» Михаила Юрьевича Лермонтова – многоплановое социально-психологическое произведение с россыпью авторских отступлений, творческой игрой с читателем. Поэма создавалась в период с 1835 по 1836 год.</p>   |
| 48. | <p><b>84(2)6</b><br/><b>М 54</b><br/><b>Метлицкая, Мария.</b></p> <p>И шарик вернётся... / М. Метлицкая. Авдотья и Пифагор / И. А. Гольман. Фокус-покус, или Волшебников не бывает / Т. Е. Веденская. Моё бесконечное падение / А. Невеличка. Няню заказывали? или (не) Спящая красавица / О. Лейк. Кофейня / В. Прах. Просто вместе / А. Гавальда ; читают Т. Спектор [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (65 ч 08 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b><br/><b>Метлицкая, М. И шарик вернётся...</b> В молодости даже самые незначительные неприятности кажутся вселенской трагедией. В зрелости приходит мудрость, и начинаешь понимать, что разочарование обязательно сменится надеждой, а вслед за утратой придет обретение. Героини нового романа Метлицкой не понаслышке знают, что жизнь не бывает только несчастной или только счастливой. Встречи и бурные романы, предательство и разлуки, рождение детей и потеря близких – их жизнь, кажется, мало отличается от жизни обычных женщин. Но у них есть то, что редко встречается, – настоящая дружба, и они точно знают: все изменится, все перемелется, со всем можно справиться. Главное – чтобы рядом были близкие люди...</p> <p><b>Гольман, И.А. Авдотья и Пифагор.</b> Что делать, если любишь чужую жену? Или даже не так - если твоя любимая женщина по несправедливости принадлежит другому? «Смириться», - скажут одни. «Бороться», - скажут другие. Молодой врач Дмитрий Светлов, Пифагор, решил бороться - потому что не мог спокойно думать о том, что его Дуню обнимает другой мужчина. В сказке, чтобы завоевать красавицу принцессу, герою надо пройти через множество испытаний. Испытания, которые предстоят Пифагору, сказочным богатырям и не снились - жизнь не сказка, здесь все гораздо жестче. Но Пифагору есть во имя чего рисковать - он точно знает, что Авдотья должна во что бы то ни стало быть с ним.</p> <p><b>Веденская, Т.Е. Фокус-покус, или Волшебников не бывает.</b> «...И</p> |



жили они долго и счастливо»... Так обычно заканчиваются любовные истории о королевичах и простых девушках. Но в реальной жизни у каждого сказочного зачина есть свое отнюдь не сказочное продолжение. Василиса Ветрякова и мечтать не могла о принце, пока однажды красивый, уверенный в себе целитель Страхов не ворвался в ее мир. Околдованная его чарами, она теряет бдительность. В ее сказочный сценарий не входят измены и ложь. Но кто сказал Василисе, что она станет принцессой, а Ярослав Страхов – настоящий волшебник?!

**Невеличка, А. Моё бесконечное падение.** Я оказалась в ловушке мачехи и ее нового мужа. Отчим пытается подружить меня со своим сыном, но я уверена, что и братец вьется вокруг меня не просто так. Мне некуда бежать, но даже тогда я делаю попытку вырваться на свободу и попадаю в следующую клетку, моего парня и его отца. Все чаще задаюсь вопросом: в своем ли я уме, или мне только кажется?

**Лейк, О. Няню заказывали? или (не) Спящая красавица.** Если карьера пошла под откос, а личная жизнь преподнесла серьезное разочарование, нужно срочно что-то делать! Можно подумать обо всем завтра, а можно изменить свою жизнь уже сегодня. Именно так поступила Аврора Данн: уволилась с работы, уехала в другой город и освоила новую профессию. Должность няни при несносном ребенке получена. Отец, к которому невозможно остаться равнодушной, имеется. Новая жизнь началась!

**Прах, В. Кофейня.** Как рассказать незнакомому, но до боли родному человеку, насколько сложно найти в себе силы полюбить? Рассказать, как вообще ты до сих пор живешь на этом свете? Мужчина и женщина каждый день встречаются за соседними столиками в одной и той же кофейне. Он замечает незнакомку, грустящую с томиком сонетов Шекспира. Одалживает девушке свою книгу, открыв которую она уже не может остановиться. Загадочная книга становится сюрпризом и для читателя...

**Гавальда, А. Просто вместе.** "Просто вместе" Анны Гавальда – эмоциональный бестселлер о том, как случайно оказавшиеся вместе люди меняют жизни друг-друга. Анна Гавальда написала книгу, в которой есть все, за что так любят французскую прозу – очаровательные, немного эксцентричные герои, легкая сентиментальность, уютные описания.

49. **84(2)6**

**М 54**

**Метлицкая, Мария.**

Ошибка молодости / М. Метлицкая. Привет, викинги! Неожиданное путешествие в мир, где отсутствует Wi-Fi, гель для душа и жизнь по расписанию / Х. Расселл. Эта ласковая земля / У. Крюгер. Принц Николас / Э. Чейз. Небо цвета надежды / А. Траси. Ла

Элиза / А. Шерри. Горький вкус любви : сборник / С. Аддония ; читают Т. Некрасова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (73 ч 37 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Метлицкая, М. Ошибка молодости.** Когда Николаев бросил жену с новорожденным больным ребенком, ему казалось, что он просто перевернул страницу жизни и начал новую. Как в школьной тетради: на этом листе много помарок, начнем с чистого, там-то все будет аккуратно, правильно – как надо. Ему понадобилось много времени, чтобы понять: из жизни не выдернешь страницы, как из школьной тетради. Подлость стоит очень дорого, и работа над ошибками просто исключена. Новая книга Марии Метлицкой – истории о тех, кто совершает ошибки. И, как всегда, о жизни, которая, подобно строгому учителю, не разрешает вырывать испорченные страницы.

**Расселл, Х. Привет, викинги!** Неожиданное путешествие в мир, где отсутствует Wi-Fi, гель для душа и жизнь по расписанию. Элис Рэй – стоматолог, уставшая от жизни, немного от детей и мужа, который похож на ослика Иа-Иа. Ее жизнь под контролем, а эмоции спрятаны где-то глубоко внутри. Ее сестра Мелисса – полная ее противоположность, в жизни которой царит хаос и спонтанность. После досадного провала на рабочей конференции Элис понимает: ей нужно передохнуть. После недолгих уговоров сестры они уже в аэропорту, где выясняется, что Мелисса спланировала поездку не в спа-отель, чтобы расслабиться. Они едут в лагерь для... викингов...

**Крюгер, У. Эта ласковая земля.** Для поклонников «Там, где раки поют» прекрасная, незабываемая история о любви и предательстве, мудрости, трусости и готовности жертвовать собой и, конечно, о всепоглощающей надежде. Летом 1932 года во времена Великой депрессии четыре сироты сбегают от суровой жизни в Линкольнской школе, куда детей отправляют насильно, разлучая с семьями, в поисках места, которое они смогут назвать домом. Они пускаются по реке Миссисипи в путешествие, которое повлияет не только на их жизни, но и на отношение к миру и друг другу. Это путешествие чревато опасностями – как со стороны самой реки, где они подстерегают на каждом повороте, так и со стороны людей и закона...

**Чейз, Э. Принц Николас.** Николас Пембрук особа королевских кровей. Он чертовски обаятелен и знает об этом. Одной снежной ночью на Манхэттене принц встречает темноволосую красавицу Оливию Хэммонд, которая не бросается ему в ноги, а швыряет ему в лицо пирог! Так начинается их страстный и сложный роман. Проблем от таких отношений не приходится долго ждать, все норовят испортить влюбленным жизнь: королевские родственники, вездесущие папарацци и, самое неприятное, толпы поклонниц

принца. Сможет ли Николас защитить их любовь и доказать Оливии, что корона не главное, а главное – их любовь?

**Траси, А. Небо цвета надежды.** Индия, конец 1980-х. Мукта еще совсем мала, но уже почти достигла того возраста, когда должна пройти обряд, посвятить себя богине Йелламме, как делали все женщины в ее роду, – и стать храмовой проституткой, услугой для мужчин. В попытке избежать судьбы Мукта оказывается в Бомбее, в услужении у благополучного семейства. В новой жизни у нее появляется не только безопасность, но и Тара – подруга и названная сестра, которая знакомит ее с неведомым миром: мороженое и стихи, полночные разговоры и книги. Но одной роковой ночью Мукту похищают... 2000-е годы. Прошло больше десяти лет после исчезновения Мукты. Тара уже давно живет в Америке, но воспоминания никак не отпускают ее, она винит себя в случившемся...

**Шерри, А. Ла Элиза.** После неудачного брака Кристиан Фернандес избегает общества красивых женщин. Но однажды на его плантации появляется безупречная Элизабет Олдридж. Аристократка Элиза не страдает от излишнего трудолюбия и совершенно не интересуется виноградом, она здесь, чтобы помочь сестре, потому и терпит невыносимого, гордого и упрямого испанца. Кристиану доставляет огромное удовольствие доводить девушку до изнеможения, заставляя собирать урожай под палящим солнцем, Элиза в ответ сводит его с ума своими выходками. О том, что пора пересмотреть свои взгляды, становится понятно, лишь когда они оказываются на безлюдном острове в открытом море. Ведь отныне цена ошибки – их жизнь.

**Аддония, С. Горький вкус любви.** Жизнь в Джидде строится по строгим законам шариата. Мир разделён на две части и напоминает черно-белое кино: традиционные белоснежные одежды мужчин и тени женщин, закутанные с головы до ног в темные абайи. Юный Насер влюблен в девушку, лица которой никогда не видел: лишь ярко-розовые туфельки выделяют на улице его возлюбленную Фьору из ряда одинаковых черных фигур. В стране, где слово «любовь» вычеркнуто из всех словарей, влюбленные не имеют права на счастье. Сумеют ли Насер и Фьора преодолеть суровые испытания – ведь за попытку сближения им грозит смертная казнь.

50. **84(7Сое)**

**М 60**

**Миллер, Мадлен.**

Песнь Ахилла : роман : 18+/ М. Миллер. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2021. – 5 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.

**Аннотация:** Кто из нас не зачитывался в юном возрасте мифами Древней Греции? Кому не хотелось заглянуть за жесткие рамки

|     |   |
|-----|---|
|     | <p>жанра, подойти поближе к античному миру, познакомиться с богами и героями, разобраться в их мотивах, подчас непостижимых?</p> <p>Неудивительно, что дебютный роман Мадлен Миллер мгновенно завоевал сердца читателей. На страницах «Песни Ахилла» рассказывает свою историю один из самых интересных персонажей «Илиады» – Патрокл, спутник несравненного Ахилла. Робкий, невзрачный царевич, нечаянно убив сверстника, отправляется в изгнание ко двору Пелея, где находит лучшего друга и любовь на всю жизнь. Но как долго двое мальчишек могут противостоять капризам жестоких богов, интригам военачальников и зловещим пророчествам?</p>   |
| 51. | <p><b>84(2)6</b><br/><b>М 99</b><br/><b>Мясникова, Ирина Николаевна.</b></p> <p>Кикимора болотная. Требуется отдыхающие. Женская сила. Огонь в ночи. Гиблое место / И. Н. Мясникова ; читают Н. Беляева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (37 ч 09 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b><br/><b>Кикимора болотная.</b> Еще мама Таси Семеновой, прозванная домашними непутевой, наметила этот рискованный курс – идти навстречу своей мечте. И теперь живет в Италии, богатый муж ее обожает. Далее проверенным фарватером проследовала и Тася. Конечно, не без потерь и разочарований. Зато сейчас все при ней: ответственная работа в процветающей фирме, умная дочь, верные подруги, молодой любовник, влиятельные покровители. Однако Тасе продолжают сниться то таинственный лес, то диковинный зверь с хрустальными глазами... Душа томится и просит настоящей любви. Однажды на совещании генерального директора Тася надерзила важному заказчику. А потом ругала себя – и человека зря обидела, и себя в неприглядном свете выставила. Тем более что владелец крупного химического производства, сняв очки, взглянул на Тасю хрустальными глазами из волшебного сна. Что-то будет...</p> <p><b>Требуется отдыхающие.</b> Люся Закревская, успешная деловая женщина, не сумела свети концы с концами в личной жизни. Вместо того чтобы держаться за любимого мужчину, она постоянно терзалась из-за того, что муж на семь лет моложе, и изводила себя и Юру разговорами, что тому нужна молодая женщина, которая родит ему ребенка... Юра не выдержал давления и отбыл в неизвестном направлении. Люсе оставалось только загрузить себя работой. Ее пригласили в неожиданное место. Отель «Альбатрос» давно переживал времена своей славы. Акционеры не могли найти общего языка, персонал разбежался. Великолепный управленец, героиня была</p> |

призвана вернуть гостинице былое величие и придать новый шик...

**Женская сила.** Таня Виноградова и Ирка Федотова дружили с детства. Всегда такие разные, к тридцати пяти годам обнаружили в личной жизни одинаковые проблемы. Ирка развелась с мужем, потому что он ей стал изменять. Таня устала от запоев своего мужа и тоже решила разойтись. По теории же модного психолога и экстрасенса профессора Зелинского, личный сайт которого посещали подруги, женщина обладает огромной мистической энергией, которую она обязана отдавать подходящему ей мужчине... Где же двум привлекательным, полным жизни и энергии современным женщинам найти этих подходящих мужчин, к кому они могли бы приложить свою загадочную женскую силу?

**Огонь в ночи.** Размеренная жизнь Анны Сергеевны Панкратьевой не приносит ей радости. Ни престижная, высокооплачиваемая работа, ни успешный любовник, ни любимый сын не дают должного количества положительных эмоций... Экстрасенс Арсений, к которому она попала на прием, учит героиню управлять своей внутренней энергией. Однако излишняя экспрессивность женщины направляет заряд в разрушающее русло – деловой партнер, обидевший Анну, оказывается в больнице с сердечным приступом, а компаньон Дубов получает серьезные переломы... Только сумев прислушаться к своему подсознанию, действуя методом проб и ошибок, Анна сможет построить собственную счастливую жизнь.

**Гиблое место.** Жизнь Светланы Андреевны Михайловой похожа на красивую сказку. Любящий муж, уютный дом и успешная работа – Светлана известна в бизнес-кругах как реаниматор любого дела. Не пасуя перед трудностями, она блестяще спасает от краха одно предприятие за другим. Поэтому, когда ее давний друг Старков попросил помочь наладить работу его фитнес-центра, Михайлова не раздумывая бросается ему на помощь. Только этот проект Светлане дается нелегко. Возможно, ей стоит прислушаться к голосу своего подсознания и сделать шаг навстречу переменам...

52. **84(2)6**

**Н 19**

**Назимов, Константин Геннадьевич.**

Охранитель. Кн. 1 / К. Г. Назимов. Зауряд-врач / А. Ф. Дроздов. Великое перерождение / А. Каменистый. Охранитель. Кн. 2. Шаг к цели / К. Г. Назимов. Мечь нуба / С. Винтеркей ; читают А. Чайцын [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (54 ч 40 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Назимов, К.Г. Охранитель. Кн. 1.** Иван и думать забыл об эпизоде, когда его отблагодарил аксакал, проведя странный ритуал и дав

непонятное напутствие. Прошло не так много времени, и пули киллера стали толчком к началу новой жизни... в другом мире и теле. Отброшен назад, и реальность другая. Несколько ключевых событий в России восемнадцатого – девятнадцатого веков пошли по другому сценарию. А на дворе сейчас 1903 год, царская Россия процветает, но мне-то известно, что устои расшатываются и все может рухнуть. Врагов много, а мне, бывшему военному и телохранителю, оказавшемуся в теле молодого паренька, предстоит заниматься различными, несвойственными мне ранее делами...

**Дроздов, А.Ф. Зауряд-врач.** Трагично завершилась для майора медицинской службы Игоря Иванова командировка в Сирию. Мина боевиков разорвалась прямо перед ним. Удар, темнота... и пробуждение под простыней на кушетке. Выжил? Да, но не в своем мире и времени. У него другое тело, звание и имя. Однако мастерство хирурга и желание спасти людей остались с Ивановым. Вопрос «Что делать?» не стоит. Но не все просто в параллельном мире, где на календаре 1915 год, идет ожесточенная война на уничтожение России... Герою предстоит занять своё место в новой реальности и постараться выжить хотя бы на этой, чужой, но такой своей войне.

**Каменистый, А. Великое перерождение.** Дарк на что угодно готов пойти, только бы снова не оказаться в башне у Паука. За любую возможность готов руками и ногами хвататься, лишь бы держаться от башни подальше. Потому и взялся за необычное задание с очень интересным дополнительным условием. Если выполнит, в награду получит именно то, в чем нуждается больше всего. Однако задание оказалось куда хитрее, чем представлялось поначалу. Даже если Дарк не будет есть и спать, все равно не успеет его закрыть до назначенного срока. А это провал. Очень болезненный провал... Но можно рискнуть, выгадав на этом немного времени. А потом рискнуть еще раз, выгадав гораздо больше. Вот только дорога, где рисковать приходится на каждом шагу, может завести совсем не туда, куда хотелось бы...

**Назимов, К.Г. Охранитель. Кн. 2. Шаг к цели.** Минувший год, как Иван Чурков попал в имперскую Россию 1903 года. Реальность оказалась другой, на троне дочь Николая Второго, а живется явно лучше, чем в свое время в родном мире Ивана. Он уже сумел закрепиться в новой жизни, пройдя путь от подростка из села до охранителя. В полной мере свои знания и навыки, которые смог восстановить, применить не удалось. Бывший военный и телохранитель пошел по несвойственной ему дороге: совершенно неожиданно стал заниматься медициной, которую особо и не знает. Не имея за душой денег, пытается организовать больницу и наладить производство лекарств. Однако на его пути чинят препоны, в том числе и иностранные шпионы. Придется участвовать в драках и

|     |   |
|-----|---|
|     | <p>перестрелках, защищать честь дам и отстаивать свои взгляды...</p> <p><b>Винтеркей, С. Месть нуба.</b> Третья книга серии "Эгида". Агры из клана «Черных соколов», оказавшись не в силах поймать Троя, убивают его девушку. Разозленный убийством, Трой выходит на тропу войны против всего клана. Как отомстить клану, в котором больше тысячи игроков, превосходящих тебя по уровню? Удастся ли найти союзников, и должны ли они знать настоящие причины разоженной у них неприязни к клану «Черные соколы»? Какие способы мести наиболее эффективны?</p>   |
| 53. | <p><b>84(2)6</b><br/><b>О-56</b><br/><b>Ольховская, Влада.</b></p> <p>Доктор, дым и зеркала. Последний рыцарь. Между мирами / В. Ольховская; читают Л. Боинская, Г. Горыня, И. Боровских. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (37 ч 07 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Доктор, дым и зеркала.</b> Я – наследница древнего клана истребителей нечисти. То есть, человек, который ну никак не должен был стать доктором для нежити. Но жизнь порой непредсказуема, поэтому теперь я – интерн в Эпионе, одной из лучших больниц магического мира. Я приехала сюда с особой миссией: здесь погиб мой брат, и я просто обязана найти убийцу. Никто не знает о моей истинной цели, кроме одного не в меру любопытного призрака. Чтобы избежать разоблачения и продолжить расследование, я вынуждена лечить тех, кого меня всю жизнь учили ненавидеть, постепенно понимая, что многие из них не так уж плохи...</p> <p><b>Последний рыцарь.</b> Из случайной гостьи кластерных миров Дана превращается в невесту того, кто объединит нелюдей в борьбе с чудовищами. За считанные дни она и Амиар должны встретиться с призраками прошлого, найти пропавшую повелительницу деревьев, узнать заклинание, убивающее бессмертных, и восстановить честное имя гения, которого много лет считали безумцем. На их стороне преданные друзья и обретенная семья, но время на подготовку стремительно истекает – и черный пес Аид уже у дверей.</p> <p><b>Между мирами.</b> Можно ли выжить в разрушительной авиакатастрофе, если в соседнем кресле сидит колдун? Как вернуть любовь к жизни магу, который сам себя приговорил к вечному изгнанию? Можно ли спастись, если в захваченном преступниками отеле начинается какая-то чертовщина? И как найти убийцу в магическом мире, где живут только бывшие заключенные? «Между мирами» – это сборник рассказов, в которых привычные и волшебные миры пересекаются, накладываются друг на друга, и в</p> |

|     |   |
|-----|---|
|     | <p>обычной жизни начинают происходить чудеса. Вас ждут 4 путешествия в разные реальности, 4 истории о том, что магия и любовь находят нас в миг, когда мы меньше всего их ждем – и когда уже перестаем ждать.</p>   |
| 54. | <p><b>84(2)6</b><br/><b>О-56</b><br/><b>Ольховская, В. Дети белой крови</b> ; Север. Восходят звёзды / В. Ольховская. Сильнее смерти / В. Ольховская. Ведьмёныш : роман / О. А. Шишкин ; читают И. Боровских [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (47 ч 59 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b><br/><b>Ольховская, В. Дети белой крови.</b> Хэллоуин – наёмник, который старается держаться в стороне от любых войн. Но однажды, отправляясь в мир, где живет его возлюбленная, он оказывается втянут в противостояние могущественных магов и чудовищ. Отныне в его руках ключ от всех дверей, за его спиной – две армии, и чтобы выжить, ему предстоит выбрать одну из сторон и разобраться с демонами своего прошлого.<br/><b>Ольховская, В. Север. Восходят звёзды.</b> В пустоте между мирами пространство встречается со временем, жизнь – с хаосом, и разумным существам там не место. Но иногда выбора просто не остается, и союзники Огненного короля вынуждены отправиться в магический космос, чтобы вернуть украденные ключи от всех дверей.<br/><b>Ольховская, В. Сильнее смерти.</b> Можно ли вернуться к прежней жизни, потеряв самого дорогого человека? Сделать вид, что его просто не было, и начать сначала? Именно это предстоит Амиару Легио.<br/><b>Шишкин, О.А. Ведьмёныш.</b> Найден неопознанный объект. Внутри - три места и два трупа. Спецслужбы озадачены. Инопланетяне тоже.</p> |
| 55. | <p><b>84(2)6</b><br/><b>О-56</b><br/><b>Ольховская, В.</b><br/><b>Огненный король</b> ; Ангел тысячи лезвий / В. Ольховская. Боги былых времён / В. Ольховская. Дальние родственники / З. Ю. Юрьев ; читают Г. Горыня, Л. Якшибаева, З. Кваснюк. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (47 ч 19 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b><br/><b>Ольховская, В. Огненный король.</b> Однажды Дана Ларина умерла – сорвалась в ледяную пропасть во время экспедиции на Эльбрус. Но</p>  |



|     |  |
|-----|--|
|     | <p>вместо того, чтобы просто исчезнуть, она оказывается в каменном городе под серебряной пеленой. Что это – параллельная реальность, сказочная страна, волшебный мир?</p> <p><b>Ольховская, В. Ангел тысячи лезвий.</b> Дана и Амиар пытаются начать новую жизнь, но магическая элита не желает оставлять их в покое. За ними посылают одного из самых могущественных наемников кластерных миров: Ангела тысячи лезвий.</p> <p><b>Ольховская, В. Боги былых времён.</b> После вызова, брошенного Огненным королем, магические семьи разделились на два лагеря: одни готовы признать нового правителя, другие отрекаются от древнего закона. Дана и Амиар, оказавшиеся в центре этого противостояния, готовятся к последнему поединку.</p> <p><b>Юрьев, З.Ю. Дальние родственники.</b> Герой повести - пожилой драматург Харин сумел побывать у своих родственников в XXII веке. Но свою нелегкую судьбу нашего современника он все-таки не променял на жизнь в светлом будущем и возвратился в XX век.</p>   |
| 56. | <p><b>84(2)6</b><br/> <b>О-56</b><br/> <b>Ольховская, Анна Николаевна.</b><br/> Осколки турмалина / А. Н. Ольховская. Добро пожаловать в ад / М. С. Серова. Клинок Минотавра / Е. Лесина. Маша из дикого леса / Д. А. Видинеев. Требуется Квзимодо / А. Н. Ольховская. Авантюрист / М. Барэк ; читают Н. Головина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (60 ч 55 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b><br/> <b>Ольховская, А.Н. Осколки турмалина.</b> Таня... Вернее, Тэмми, моя старшая сестра, о которой я просто знала, что она есть, но и все на этом. Чужая – вроде бы. И дочери ее – тоже. Но Тэмми убили, ее дочери пропали, затерялись где-то в США. Казалось бы, мне-то какое дело? Но... Есть такой камень – турмалин. Камень один, а вариаций у него десятки. Красный и черный. Зеленый и синий. Лиловый и оранжево-коричневый. Куски этого кристалла могут быть настолько не похожи друг на друга, что ты не заподозришь их в каком-либо родстве. Вот так и с моей семьей. Это не единое целое, это набор совершенно разных элементов, которые каким-то непостижимым образом оказались связаны. И теперь я должна найти эту связь, да поскорее, потому что иначе случится... что-то. Что-то плохое.</p> <p><b>Серова, М.С. Добро пожаловать в ад.</b> Как порой жестока судьба! Чтобы помочь своей смертельно больной дочке, Наташа, с согласия мужа, идет на беспрецедентный шаг: в обмен на деньги становится любовницей известного преступного авторитета. Но недаром говорят, что беда не приходит одна. Авторитет убит при странных обстоятельствах, и следственные органы обвиняют в его смерти</p> |

Наталью. Доказать невиновность молодой женщины, ставшей жертвой обстоятельств, под силу только настоящему профессионалу – частному детективу Татьяне Ивановой...

**Лесина, Е. Клинок Минотавра.** Рог Минотавра, клинок, сотворенный легендарным Дедалом для Тавра, любимого воина царя Миноса, одарил хозяина силой, но отнял разум. Не принес он удачи и потомкам Тавра, исполняя их желания, взамен отбирая душу, коверкая жизни. Оттого и оборвался род князей Тавровских. Памятью о них остались развалины старой усадьбы и легенда, которую Женьке рассказали местные жители. Скрываясь от бывшего и чрезвычайно агрессивного жениха, Евгения приехала в забытую деревню, не предполагая, что ненароком окажется в центре чужой и опасной игры. Здесь у каждого своя роль и своя маска, минувшее тесно переплетается с будущим. И прошлое вновь оживает. Выходит из тени человек в маске быка, собирая чужие жизни...

**Видинеев, Д.А. Маша из дикого леса.** Глухая тёмная деревня. Здесь давно поселилось отчаяние, люди не живут, а выживают. Но хуже всего приходится десятилетней Маше, её существование похоже на бесконечный кошмар. И вдруг все меняется. Девочка обретает магическую силу и начинает мстить своим обидчиками. Но главный ее враг в другом месте. Внутри нее. Сможет ли она победить мрак в своей душе?

**Ольховская, А.Н. Требуется Квазимодо.** Красавица Милана Красич просто не верит в произошедшее. Как могла лучшая подруга Лена Осенева убить ее возлюбленного Кирилла Вятке? Убить и отдать тело на растерзание свиньям. И в этом предательстве «заклятой» подружке помогал еще один хороший друг Красич – начальник службы безопасности Кирилла Матвей Кравцов. Как такое возможно? Теперь Милане, вероятно, придется надеяться и опираться в жизни лишь на профессора Шустова, а ведь именно с ним провел свой последний вечер Кирилл. И именно профессор вызвал ту самую лжекарету «Скорой помощи», которая забрала Кирилла. Но до больницы он так и не доехал. Фрагменты его растерзанного тела нашли позднее...

**Барэк, М. Авантюрист.** Время действия: 1944. Сюжет: сто двадцать восьмая история о краже Энигмы. Энигма - это немецкая шифровальная машина, позволявшая до какого-то времени немцам так хитро закрывать все свои переговоры, что никто в толк не мог взять, что за шифр такой. Как известно из мифологии о 2 мировой войне, англичане одну или несколько таких машинок украли и тихо себе радовались внятным гитлеровским шифровкам, работая на скорейшую победу союзников. Сюжет этот обглодан буквально до косточки, но Барэку удалось внести нечто новое.

|     |   |
|-----|---|
| 57. | <p><b>84(2)6</b><br/><b>О-56</b><br/><b>Ольховская, А. Н.</b><br/> <b>Снежная жаба</b> ; Эти глаза напротив / А. Н. Ольховская. Бог с синими глазами / А. Н. Ольховская. Первый раз / А. Н. Ольховская. Хищники / А. А. Безуглов ; читают С. Нефёдов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (52 ч 30 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b><br/> <b>Ольховская, А.Н. Снежная жаба.</b> Глубоко в Уральских горах в секретных лабораториях члены нацистской организации «Аненербе» пытаются вывести идеальных арийцев, которые в будущем подчинят себе весь мир. Ученые значительно преуспели в этом, один такой совершенный экземпляр уже имеется.<br/> <b>Ольховская, А.Н. Эти глаза напротив.</b> После чудесного спасения из рук сумасшедшего маньяка Сигизмунда Кульчицкого, переодевавшегося в костюм Змея и жестоко издевавшегося над своими жертвами, Варя Ярцева считала, что с «драконовскими наслаждениями» покончено. Злодей – за решеткой в ожидании суда. Но оказалось, что у маньяка есть влиятельные покровители.<br/> <b>Ольховская, А.Н. Бог с синими глазами.</b> Анна отправилась с подругой Татьяной в Египет. Татьяна влюбилась без памяти в синеглазого египтянина-аниматора. В ночь накануне отъезда в соседнем отеле прогремел взрыв. В теракте заподозрили аниматора.<br/> <b>Ольховская, А.Н. Первый раз.</b> Саша Голубовская просит свою подругу Анну Лоцинину поехать с ней, её мужем и детьми – дочерью Викой и сыном Славой – в Чехию. Повод более чем приятный: деловой партнер Сашиного мужа Фридрих фон Клотц приглашает Голубовских отдохнуть в его старинном замке. Анна соглашается. Очень скоро отдых превращается в кошмар.<br/> <b>Безуглов, А.А. Хищники.</b> В одном из пушных заповедников Сибири убит приехавший из Москвы специалист по соболиному меху Эдуард Авдонин. Дело поручено старшему следователю областной прокуратуры Ольге Павловне Дагуровой.</p> |
| 58. | <p><b>84(2)6</b><br/><b>О-73</b><br/><b>Осинкина, Рина.</b><br/> Почти идеальная семья / Р. Осинкина. Ловкачи / А. Д. Апраксин. Обновление чувств, или Зачем придумали любовь? / Ю. В. Шилова. Муха с татухой / Д. А. Калинина. Бизнес-леди и чудовище / А. Н. Ольховская. Нектар и яд / А. Нагар ; читают И. Веди [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (66 ч 29 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p>  |

### **Содержание флеш-карты:**

**Осинкина, Р. Почти идеальная семья.** Конечно, Валерия Бурова была, мягко говоря, не в восторге, когда на пороге ее квартиры появилась двадцатилетняя нахалка Юлия. Девушка заявила, что она дочь ее мужа, о существовании которой он все эти годы не подозревал. Да и сам Леонид от подобной новости опешил, однако не смог выгнать новоявленную дочь из дома и начал всячески ей помогать. С этого все и началось: недомолвки, недопонимание, ссоры в семье, а потом Леня и вовсе ушел на работу и не вернулся. Валерия оказалась на распутье – стоит ли разводиться или все-таки надо искать непутевого супруга, чтобы вернуть в супружеское гнездышко? А может быть, причина его исчезновения – вовсе не измена, а кое-что пострашнее?.

**Апраксин А.Д. Ловкачи.** «Был девятый час утра. К подъезду большого меблированного дома, расположившегося на одной из центральных улиц Москвы, подошел человек средних лет, одетый плоховато. В особенности пообтерся его котелок, совершенно выцветший местами и даже побуревший...»

**Шилова, Ю.В. Обновление чувств, или Зачем придумали любовь?.** Никогда не разговаривайте с незнакомцами! Особенно на улице... Тем более не принимайте приглашения зайти в гости! Юлия, примерная жена и мать, и ее безбашенная подружка Влада на минуточку забыли эту заповедь и ответили на заигрывание Степана, уличного пристава. Уж очень он им понравился, особенно его крутая тачка. Они согласились зайти «на огонек», поздравить его друга с днем рождения. Неожиданно для себя девушки оказались в ловушке, и им пришлось приложить немало усилий, чтобы уйти из подвала, куда их заманили, живыми...

**Калинина, Д.А. Муха с татухой.** Марго была в шоке – она узнала о смерти своего родного брата, и ей экстренно пришлось прилететь из Штатов. Женька разбился в аварии, но мать и его жена ведут себя довольно странно. И сам погибший на себя не похож – Марго понимает, что умер не ее Женька, а абсолютно чужой человек, причем у него на пальце видна татуировка в виде маленькой мушки. Но почему родственники доказывают, что это все-таки Евгений, и всеми силами пытаются похоронить его как можно раньше?.

**Ольховская, А.Н. Бизнес-леди и чудовище.** Бизнес-леди Лана Красич – молода, состоятельна и безумно красива. Чего не скажешь о ее подруге Ирине Иванцовой: не вышла бедняжка ни лицом, ни фигурой. С помощью дорогой косметики Ирина решила было проблемы с внешним видом. Муж, любивший ее и гадким утенком, стал сдувать с нее пылинки. Полный восторг! И вдруг... Верная жена пропала, бросив детей, а супругу сообщила в письме, что полюбила другого. Деловая хватка не подвела Лану и здесь. Она провела экспресс-расследование и выяснила: причина исчезновения Иришки

– опасные осложнения с кожей. А причастен к производству таинственной косметики давний враг семьи Красичей – беспринципный мерзавец Скипин, имеющий самые серьезные виды на красотку Лану...

**Нагар, А. Нектар и яд.** Сюжетным центром романа "Нектар и яд" является криминальная с точки зрения индусской традиционной нравственности женитьба героя на молодой вдове - ситуация, многократно привлекавшая к себе внимание индийских писателей. Новый тип человеческих взаимоотношений, рассматриваемых через призму семейно-бытовых конфликтов, - подход, характерный для многих индийских писателей, предшественников Амритлала Нагара. Однако Нагар не абсолютизирует традиционную проблему, не абстрагирует своих героев от острой политической ситуации в стране. Он показывает их в самом водовороте кровавых мусульманских погромов, нападений на прогрессивные организации, спровоцированных правой реакцией. Жизнь героя и его семьи связывается с заботами, бедами, надеждами города, всей страны. Соответственно расширяется и жизненная программа героя, борьба за право на личное счастье перерастает в осознанную необходимость борьбы с социальным злом.

59. **84(4Нор)**

**П 18**

**Парр, Мария.**

Вратарь и море / М. Парр. Тысячелетний мальчик / Р. Уэлфорд. Война с лилипутами / К. Булычёв. Путешествие во времени с хомяком / Р. Уэлфорд. Таинственный сад / Ф. Э. Бёрнетт. Необычайные похождения Севы Котлова / А. Г. Алексин. Говорящий свёрток : сказочная повесть / Д. Даррелл ; читают М. Шац [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. ( 53 ч 22 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Парр, М. Вратарь и море.** Герои «Вафельного сердца» Лена и Трилле из бухты Щепки-Матильды подросли – им уже по двенадцать лет, а в этом возрасте все непросто. Дед Трилле стареет, неподалеку поселяется девочка-иностранка, а новый тренер футбольной команды изводит Лену придирками и держит на скамейке запасных. Друзья по-прежнему пускаются в невероятные авантюры, ссорятся и мирятся, ведут разговоры о пустяках и о важном. Год им предстоит нелегкий, он принесет любовь и ревность, страх смерти и отчаяние, мужество в трудную минуту и стойкость на пути к цели. Остроумная и трогательная повесть, как и предыдущие книжки Марии Парр, читается на одном дыхании: вместе с героями мы смеемся и плачем – и верим каждому слову.

**Уэлфорд, Р. Тысячелетний мальчик.** Альфи Монк помнит последнее вторжение викингов в Англию: ему 1000 лет, и, в отличие от других детей, он совсем не взрослеет. Альфи и его мать постоянно переезжают с места на место, оберегая свою тайну, и у Альфи нет настоящих друзей, ведь все его сверстники быстро вырастают. Однажды случается пожар, и Альфи теряет всё, что любил. Теперь ему придётся найти своё место в современном мире, а это означает – в конечном итоге стать смертным. Хорошая и трогательная история от популярного британского автора – восходящей звезды детской литературы Росса Уэлфорда.

**Булычёв, К. Война с лилипутами.** Вот и обрадовались, когда Алиса и Пашка Гераскин добровольно согласились не лететь в космос, а ехать на дачу Аркаши Сапожкова в Кратово, как самые обыкновенные маменькины дочки и сыночки... На радостях никто не подумал, как это подозрительно: Аркаша, особенный художник, мечтающий рисовать микрокартины, хочет делать это с натуры – а для этого придется ведь уменьшиться в пятьдесят раз! И как уже было миллион раз – дело добром не кончилось для подвернувшихся некстати космических микро-пришельцев, мечтающих захватить Землю. Ребята победили пиратов-лилипутов, землян спасли, только вот котенка жаль...

**Уэлфорд, Р. Путешествие во времени с хомяком.** На двенадцатый день рождения Ал получает от покойного отца письмо: мальчик должен отправиться в прошлое и предотвратить его гибель. На необычной машине времени Ал вместе со своим хомяком путешествует в 1984 год. Сумеет ли он спасти отца, не вызвав при этом временной парадокс, который повернёт реальность в совершенно новое, неожиданное русло? Захватывающая и трогательная история от восходящей звезды детской фантастики, популярного британского автора Росса Уэлфорда.

**Бёрнетт, Ф.Э. Таинственный сад.** Девочка, с детства обделенная вниманием родителей, росла лишь в обществе слуг, с которыми умела общаться лишь грубо, всегда командуя и требуя своего. После смерти родителей, она переезжает в дом своего дяди, у которого она постепенно учится заново общаться с людьми и начинает иначе смотреть на жизнь. Здесь же она знакомится с капризным мальчиком, никогда не выходящим из дома из-за своей болезни, и мальчиком, умеющим общаться с животными. Однажды девочка находит ключ от таинственного сада, пролежавший в земле длительное время. С помощью таинственного сада для друзей открывается дверь в потрясающий сказочный мир, в котором царит дружба и любовь.

**Алексин, А.Г. Необычайные похождения Севы Котлова.** "Это началось на уроке немецкого языка. Я поднял руку и сказал:- Анна Рудольфовна, можно закрыть окно? А то прямо мурашки бегают... Анна Рудольфовна сняла пенсне, не спеша оглядела окно, потом всю

|     |  |
|-----|--|
|     | <p>нашу парту и, наконец, меня в отдельности. - Свою просьбу вы, Котлов, вполне могли бы изложить по-немецки. Кроме, разумеется, слова "мурашки", которого мы ещё не проходили. Анна Рудольфовна была единственной учительницей в нашем классе, да, пожалуй, и во всей школе, которая называла учеников на "вы". С этим "вы" у нас случалось много разных историй.</p> <p><b>Даррелл, Д. Говорящий свёрток.</b> Роман-сказка английского писателя Джеральда Даррелла в жанре фэнтези.</p>  |
| 60. | <p><b>84(2)6</b><br/><b>П 19</b><br/><b>Пастернак, Борис Леонидович.</b><br/>Стихотворения : 12+ / Б. Л. Пастернак. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2021. – 5 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.<br/><b>Переиздано с: ППШ :</b> Москва : Художественная литература, 1989<br/><b>Аннотация:</b> В книгу избранных стихотворений Бориса Пастернака входят следующие поэтические сборники: "Поверх барьеров", "Сестра моя - жизнь", "Темы и вариации", "Второе рождение", "На ранних поездах", "Когда разгуляется", а также стихотворения из романа "Доктор Живаго". Думается, что в галерее великих мастеров русской поэзии XX века, которых мы издали за последние годы, этой своеобразной, сложной, драматичной фигуры определенно не доставало.</p>   |
| 61. | <p><b>84(2)6</b><br/><b>П 26</b><br/><b>Первушина, Т.</b><br/><b>Исповедь Лешего</b> / Т. Первушина. Милые семейные разборки / М. С. Серова. Строптивая мишень / Т. В. Полякова. Скажи, что тебе жаль / М. Ли. Испить чашу до дна / Е. А. Михайлова. Красный, жестокий, оранжевый / В. Юрьева ; читают Т. Первушина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (46 ч 08 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b><br/><b>Первушина, Т. Исповедь Лешего.</b> Поехав знойным летним утром на дачу, Яна и Маргоша становятся свидетельницами террористического акта на Минском шоссе – взорваны в машине два депутата... Мотоциклист, прикрепивший в автомобилю пластиковую взрывчатку с дистанционным управлением, скрылся...<br/><b>Серова, М.С. Милые семейные разборки.</b> Дочь немецкого предпринимателя Юлия сообщает частному детективу Евгении Охотниковой о звонках таинственного незнакомца, угрожающего её отцу смертью. Названа даже символическая дата – 22 июля. Именно</p> |

в этот день и гибнет отец Юлии. Кто стоит за этим преступлением?  
**Полякова, Т.В. Строптивая мишень.** Кто мог предположить, что, согласившись поужинать в ресторане с приятным собеседником, Диана ступит на путь, усеянный трупами? Первый обнаружился в гостиничном номере, второй – дома, еще три – в офисе фирмы. Все тесней сжимается кольцо вокруг самой Дианы, вот-вот настигнет её пуля киллера.

**Ли, М. Скажи, что тебе жаль.** После опустошающей потери мужа успешный адвокат Морган Дейн возвращается в родной город Скарлет-Фоллс в попытке наладить свою жизнь. Она воспитывает трёх дочерей и находит работу в окружной прокуратуре. Неожиданно город потрясает жестокое убийство молодой девушки Тессы, которая подрабатывала у Морган няней. Все улики указывают на Ника, сына соседа.

**Михайлова, Е.А. Испить чашу до дна.** Когда-то Лиля разрушила жизнь Ильи. Она разорвала помолвку и ушла к его брату. После гибели Андрея Лиля вернулась к Илье, но ей не давала покоя одна мысль – её первый муж жив, просто попал в беду. Когда она осталась одна, он без колебаний бросился ей на помощь.

**Юрьева, В. Красный, жестокий, оранжевый.** Дело о гибели американского иллюзиониста, коллеги Дэвида Копперфильда, расследует группа участников психологического эксперимента. Робкие, алчные, влюбленные, самоотверженные, запуганные – они просто люди, которым предстоит расколдовать чудовищ, поселившихся в их собственных душах.

62. **84(2)6**

**П 26**

**Первушина, Т.**

**Монастырские тайны** / Т. Первушина. Мёртвая бухта / В. Г. Колычев. Зыбучие пески судьбы / И. Грин. Сокровище Великих Моголов / Н. Н. Александрова. Призрак из страшного сна / А. Н. Ольховская. Змееловы / А. А. Безуглов ; читают Т. Первушина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (44 ч 31 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио

**Содержание флеш-карты:**

**Первушина, Т. Монастырские тайны.** К Яне и Маргоше, совладелицам детективного агентства «Два попугая», за помощью обращается некий Антон Дягилев. Его бывшая жена Настя около десяти лет назад ушла в монастырь при странных и весьма загадочных обстоятельствах. Водоворот опасных приключений приводит сыщиц к раскрытию легендарной катакомбной тайны – последней хиротонии Святейшего патриарха Тихона.

**Колычев, В.Г. Мёртвая бухта.** Уволившись из армии, Игорь Крымов едет в родную станицу на берегу Черного моря. Приятная



компания, солнце и пляж обещают отличный отдых. Однако Игорь получил совсем не то, что ожидал. Он становится свидетелем необъяснимых и страшных явлений.

**Грин, И. Зыбучие пески судьбы.** В детективное агентство «Кайрос» обратилась Кира Ермолаева, которую стали преследовать собственные двойники. Беседовавший с ней сыщик Иван Рыбак предложил установить наружное наблюдение, но Кира испугалась больших расходов и убежала. А вскоре в «Кайросе» появился Кирилл муж Глеб и сообщил, что она погибла.

**Александрова, Н.Н. Сокровище Великих Моголов.** Правитель империи Великих Моголов хранил несметные богатства, даже его Павлиний трон был полностью покрыт драгоценными камнями и золотом. После крушения империи часть трона попала к русскому графу Шереметьеву. Яна даже не думала, что ей придется защищать своего ненавистного шефа Сарычева от полиции! Выяснилось, что Сарычев на самом деле дальний потомок настоящего графа.

**Ольховская, А.Н. Призрак из страшного сна.** Непокойно в Империи «Мыльного короля» Венцеслава Кульчицкого: бывшая жена Магдалена с также бывшим сыном Гизмо объединились с врагами бизнесмена. Ему готовят такие неприятности, что приходится обороняться от недоброжелателей с помощью профессиональных экстрасенсов. Настоящий родной сын Венцеслава Павел, похищенный неизвестными, приходит в себя в больничной палате, больше всего похожей на подземный бункер.

63. **84(7Сое)**

**П 60**

**Портер, Джейн.**

Неожиданный брак / Д. Портер. Счастье на бис / Ю. Волкодав. Разрешите влюбиться / Л. Сокол. Сама за себя / Г. Осень. Тысяча Чертей пастора Хуусконена / А. Паасилинна. Девушка из его прошлого / Т. Гарвис-Грейвс. Повторение судьбы : роман / Я. Л. Вишневский ; читают Е. Гордеева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (60ч 03 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Портер, Д. Неожиданный брак.** Настрадавшись в юности, Деймен запретил себе влюбляться. Он решает заключить брак по расчету, но его невеста сбегает накануне свадьбы. Ему приходится жениться на ее сестре-неудачнице, которой внезапно удается изменить его и научить любить...

**Волкодав, Ю. Счастье на бис.** Маленький приморский город, где двоим так легко затеряться в толпе отдыхающих. Он – бывший артист, чья карьера подошла к концу. Она – его поклонница. Тоже

бывшая. Между ними почти сорок лет, целая жизнь, его звания, песни и болезни. История, которая уже должна была закончиться, только начинается: им обоим нужно так много понять друг о друге и о себе. Камерная книга про любовь. И созависимость. «Конечно, это книга о любви. О любви, которая без осадка смешивается с обыкновенной жизнью. А еще это книга-мечта. Абсолютно откровенная. Ну а концовка – это настолько горькая настойка, что послевкусия надолго хватит. И так хитро сделана: сначала ничего такого не замечаешь, а мгновением позже горечь проступает и оглушает все пять чувств»...

**Сокол, Л. Разрешите влюбиться.** Настя Ежова, невзрачная студентка, из тех, кого принято называть ботаничками и заучками, хватается за любую работу, чтобы выжить в чужом городе и получить заветный диплом. А в параллельной вселенной ее однокурсник Рома Гаевский, мажор и тусовщик, прожигает жизнь, устраивает вечеринки и флиртует с девушками. Кажется, нет таких точек, где бы их судьбы могли пересечься. Но жизнь богата на сюрпризы, и, как выяснилось, не только на приятные.

**Осень, Г. Сама за себя.** Муж ушёл к молодой и нет сил жить? А придётся найти. За тобой ещё ребёнок, да и самой пить-есть надо. Так что бери себя в руки, Влада. И начинай сама решать свои проблемы. Надеяться не на кого. А там и удача придёт. И счастье найдётся в лице бывшего лётчика. Судьба она любит сюрпризы раздавать. И жизнь она же долгая, а Земля - круглая. Встретишься ещё со своим обидчиком. Тогда и выяснится, кто по жизни выиграл, а кто проиграл.

**Паасилинна, А. Тысяча Чертей пастора Хуусконена.** «Тысяча Чертей пастора Хуусконена» – это рассказанный в реалиях конца XX века роман-пикареска: увлекательное путешествие, иногда абсурдный, на грани фантастического, юмор и поиск ответов на главные вопросы. Финский писатель Арто Паасилинна считается настоящим юмористическим философом. Пастору Хуусконену исполнилось пятьдесят. Его брак трещит по швам, научные публикации вызывают осуждение начальства, религия больше не находит отклика в сердце. Прихватив с собой дрессированного медведя Черта, Хуусконен покидает родной город. Много перипетий ждёт их в дороге – путь пролегает от Белого до Черного моря, через холодную Россию и жаркие тропические острова...

**Гарвис-Грейвс, Т. Девушка из его прошлого.** Меньше всего миллионер Дэвид хотел возвращаться в Блоссом-Вели, но дела семьи для него превыше всего. Встретив красавицу Кайлу, которая ничуть не изменилась, он задаётся вопросом, удастся ли им забыть неудачное прошлое и начать все сначала.

**Вишневский, Я.Л. Повторение судьбы.** Первая книга Януша Леона Вишневского "Одиночество в Сети" стала европейским

|     |   |
|-----|---|
|     | <p>супербестселлером. Осенью 2006 года вышла в свет экранизация романа, и за первый месяц проката в Польше фильм обогнал по сборам все голливудские новинки. В своем новом романе Вишневский с присущей ему тонкостью рассказывает историю двух людей - на этот раз о самоотверженности и жертвенности, о выборе между любовью и одиночеством. Создавая современную семейную сагу, Вишневский остается верен знакомому по "Одиночеству в Сети" восхищению наукой и знанием - подсматривает и анализирует мир с различных перспектив в поисках ответа на самый важный, с его точки зрения, вопрос: как правильно прожить лишь единожды данную нам жизнь?</p> |
| 64. | <p><b>84(2)</b><br/><b>П 91</b><br/><b>Пушкин, Александр Сергеевич.</b><br/>Дубровский. Капитанская дочка : романы : 12+ / А. С. Пушкин. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2022. – 442 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-04989-0. – Текст (визуальный) : непосредственный.<br/>На обороте тит. листа: Издание осуществлено при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ<br/><b>Переиздано с: ППШ : Москва : Детская литература, 2008</b></p>   |
| 65. | <p><b>84(2)6</b><br/><b>Р 24</b><br/><b>Распутин, Валентин Григорьевич.</b><br/>Нежданно-негаданно : сборник : 16+ / В. Г. Распутин. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2022. – 616 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-05114-0. – Текст (визуальный) : непосредственный.<br/>На обороте тит. листа: Издание осуществлено при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ<br/><b>Переиздано с: ППШ : Москва : Детская литература, 2008</b></p>   |
| 66. | <p><b>84(4Нид)</b><br/><b>Р 35</b><br/><b>Рейневелд, Марике Лукас.</b><br/>Неловкий вечер / М. Л. Рейневелд. Между ног моего босса / Э. Дарк. Любовь без дресс-кода / А. Хаан. Фронтальная любовь / А. Д. Константинов. Дамир / И. В. Давыдова. Игрушка для монстра / Д. Стар. Любовь, страсть, ненависть / Д. Г. Коллинз ; читают О. Шорохова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (68 ч 36 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p>  |

### **Содержание флеш-карты:**

**Рейневелд, М.Л. Неловкий вечер.** Семья Мюлдеров – голландские фермеры из Северного Брабанта. Они живут в религиозной реформистской деревне, и их дни подчинены давно устоявшемуся ритму, который диктуют церковные службы, дойка коров, сбор урожая. Яс – странный ребенок, в ее фантазиях детская наивная жестокость схлестывается с набожностью, любовь с завистью, жизнь тела с судьбами близких. Когда по трагической случайности погибает, провалившись под лед, ее старший брат, жизнь Мюлдеров непоправимо меняется. О смерти не говорят, но безмолвно поселившись на ферме, ее тень окрашивает воображение Яс пугающей темнотой. Ко всему прочему, ведь именно она, когда брат ушел в тот день молилась Богу о страшном обмене: «Пожалуйста, не забирай моего кролика, и, если можно, заведи лучше вместо него моего брата Маттиса, аминь»

**Дарк, Э. Между ног моего босса.** Новый молодой босс предложил мне хорошую зарплату за необычные услуги... Теперь я сижу под его столом и весь день ласкаю языком его гениталии. Мне нравится моя работа, и с каждым днем я влюбляюсь в него все больше и больше. Он ведет дела, переговоры, беседует с друзьями, родителями, своей девушкой... А я в это время тружусь в поте лица, делая ему приятно. Есть только одна проблема, я для него - пустое место. Но я хочу все поменять: я должна заставить его обратить внимание на меня, как на женщину и послать свою невесту ко всем чертям! И вот, я решаюсь заполучить его любой ценой...

**Хаан, А. Любовь без дресс-кода.** "О нет, я в постели со своим начальником! Служебный роман - это так горячо и сладко... Захватывает дух, и по телу разбегаются мурашки". "Это был невероятно яркий день. Невероятно яркая ночь. Ну как теперь от него уходить? А надо". "После медового месяца всегда следует похмелье. И то, что растекалось сладостью в сердце, вдруг становится горечью на губах". Он большой босс, она обычная служащая, их обжигающе-страстный роман как сказка про Золушку. Их безумная любовь нарушает запреты и ставит все с ног на голову.

**Константинов, А.Д. Фронтальная любовь.** «Фронтальная любовь – любовь обреченная. Она никогда и ни во что не развивается. Но само чувство в момент наивысшего развития столь остро и пряно, что многие, его испытывавшие, подсаживаются на фронтальную любовь как на наркотик. Порой это становится одной из причин, по которым человек снова возвращается к работе в горячих точках. В тайной надежде еще раз встретить Её. И даже не знаешь – жалеть ли несчастных за то, что фронтальная любовь чуть не сожгла их. Или, наоборот, завидовать. За их недолгие дни настоящего, невероятного счастья». Андрей Константинов

**Давыдова, И.В. Дамир.** Приходилось ли вам предавать, спасая тем

самым жизнь любимому человеку? Знаете ли вы, как это больно – рушить свой мир, зная, что больше ничего нельзя будет изменить? Смогли бы вы добровольно отдать любимого другой? Она смогла. Маленькая, хрупкая, отчаянная девчонка. Все, что теперь она может – сжечь свои чувства и развеять их дымом в облаках.

**Стар, Д. Игрушка для монстра.** Я совершила ужасную ошибку! Украла эти чертовы красные трусики из магазина нижнего белья и поневоле устроила переполох в навороченном торговом центре. Его хозяин – исчадие ада. Циничный, избалованный жизнью мерзавец. Он ни за что меня не простит. Теперь мне придётся расплачиваться с ним телом и стать его рабыней. Но у этого монстра слишком большая фантазия...

**Коллинз, Д.Г. Любовь, страсть, ненависть.** Старший инспектор полиции очень не любил киношников. Ему не понравилось, когда они во время съемок перерыли его любимую детскую площадку, еще больше он их возненавидел, когда умер очередной член съемочной группы. Хуже этой смерти на съемочной площадке было только одно: она была третьей по счету. Последняя трагедия была похожа на несчастный случай. Старый деревянный подвесной вагончик, в котором находился несчастный, рухнул на скалистый берег. Он скончался на месте. В третий раз за три месяца старшего инспектора Гомеза отрывали от законного спокойного сна, вынуждая заниматься делами этой пестрой группы актеров, продюсеров и техников.

67. **84(2)6**

**Р 76**

**Россет, Марианна.**

Фаняша. Зачем ангелам люди ; Фаняша. Обратная сторона Любви / М. Россет. Фаняша. Кто я? / М. Россет. Всё под контролем / А. А. Калугин. Новогодние чудеса : сборник рассказов / М. Глебов, А. Юферова, А. Н. Малахов ; читают М. Россет [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (54 ч 41 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Россет, М. Фаняша. Зачем ангелам люди.** Знаете ли вы, что ангел-хранитель появляется ещё до зачатия человека для того, чтобы успеть обрести необходимые знания и навыки для общения с будущим подопечным. Ангел изучает законы Вселенной, правила жизни на Земле, тайны мужской и женской природы, секреты счастья, а также всевозможные способы взаимодействия с людьми с помощью знаков, видений, снов, чтобы достойно подготовиться к встрече со своим человеком в день его рождения и с того момента всегда поддерживать, оберегать и любить его. А что будет, если однажды появится ангел, который захочет изменить существующие

правила, откажется посвящать свою жизнь только одному человеку и задаст странный, неожиданный и неудобный вопрос: "Зачем ангелам люди?"

**Россет, М. Фаняша. Обратная сторона Любви.** На протяжении веков Человечество сопровождают Ангелы – таинственные и прекрасные существа из иного мира, оберегающие и защищающие Людей. Ефания Арос, Фаняша – одна из них. Юная бунтарка, соединяющая в себе свободный нрав, жажду жизни и бесконечное милосердие. Её необычная для Ангела привязанность к Людям создаёт множество трудностей в общении с окружающими, да и сама она замечает, что сильно отличается от других.

**Россет, М. Фаняша. Кто я?.** Вы когда-нибудь пробовали выйти наружу, оставшись внутри? У героини третьей книги Ангела Фаняши это получилось. Часы судьбы, заведённые в прошлой книге, неумолимо отсчитывают минуты для Фаняши. Её судьба висит на волоске: сможет ли Фаняша победить время и пространство и не исчезнуть навсегда? Найдёт ли ответ на вопрос, который каждый человек не раз задавал самому себе: "Кто я"? Вместе с Ангелом читатели переживут множество увлекательных приключений в уютном земном мире, непостижимом мире Ангелов и даже в таинственном пространстве между этими мирами.

**Калугин, А.А. Всё под контролем.** Трудна и опасна работа сотрудников Департамента контроля за временем! Но зато на их долю регулярно выпадает высокая честь раскрытия самых головоломных загадок истории. И именно их расследование помогло установить, что таинственные статуи острова Пасхи – всего лишь результат деятельности двух оболтусов, которым просто нечем было заняться, а смертельно раненный Ван Гог, помещенный в зону Безвременья, сумел создать целых восемь неизвестных искусствоведам полотен. А если в актив контролеров времени добавить еще и успешное проникновение в тайну архива самого Уильяма нашего Шекспира, то сразу становится понятно, кто же на самом деле творит историю!

**Глебов, М.; Юферова, А.; Малахов, А.Н. Новогодние чудеса.** Новый год – время чудес и волшебства. И чтобы это чудо произошло – нужно в него поверить! Поверить, что Злюка-Холодюка, вторая внучка Деда Мороза, сможет стать доброй, что маленький полярный лис узнает, где спрятан волшебный амулет, что снежинки найдут свои белые платья и будут кружить и что волшебники-воришки из Гуртауна снова захотят отмечать Новый год, а не портить его. Эти и другие детские сказки вошли в специальный сборник победителей конкурса «Новогодняя сказка». 15 волшебных, добрых сказок и дополнительная сказка «Волшебный амулет» – победитель спецноминации «Сказка со смыслом» от партнера конкурса, медиа для родителей «Нет, это нормально».

|     |   |
|-----|---|
| 68. | <p><b>84(7Сое)</b><br/> <b>Р 96</b><br/> <b>Рэдклифф.</b><br/> Неукротимая страсть / Рэдклифф. Спасти Цоя / А. В. Долгов. Дмитрий Донской / Н. П. Павлицева. Дуэлист / О. Э. Хафизов. Европолис / Ж. Барт ; читают Dobryi Angel [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (66 ч 38 мин). Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b><br/> <b>Рэдклифф. Неукротимая страсть.</b> Сакстон Синклер – главный врач травматического отделения Манхэттенской больницы, не слишком обрадовалась новости, что ее новая практикантка собирается быть предметом документального фильма. Ситуация еще больше обостряется с прибытием яркой и независимой кинорежиссерши Джуд. Происходит столкновение двух личностей. Но страсть ударяет без предупреждения, и они борются с желанием и с судьбой.</p> <p><b>Долгов, А.В. Спасти Цоя.</b> В этом году исполняется 30 лет с момента трагической гибели легендарного музыканта, заставившего «требовать перемен» все постсоветское пространство. После смерти Виктора в возрасте 28 лет в России возник настоящий культ Цоя. Самое яркое тому свидетельство – стена музыканта на Старом Арбате в Москве, где постоянно появляются новые надписи от благодарных поклонников. Именно сейчас, в эпоху интернета, когда звездой может стать абсолютно каждый, важно помнить о том, кто добился народной любви не за счет хайпа и эпатажа, а исключительно благодаря таланту и идеям, опередившим свое время. Таким и был Цой, которого мы любим и помним – настоящим героем музыкального Олимпа и своего поколения в целом...</p> <p><b>Павлицева, Н.П. Дмитрий Донской.</b> Его имя свято для каждого русского человека. Его память чтит благодарная Россия. Его подвиг не будет забыт, пока стоит Русская Земля. А ведь когда княжич Дмитрий, всего девяти лет от роду, унаследовал Московский стол, многим казалось, что Русь доживает последние дни – ордынское иго, княжеские усобицы и страшные эпидемии поставили русский народ на грань жизни и смерти. Судьба страны решилась в 1380 году на Куликовом поле, где князь Дмитрий Иванович сражался как простой ратник – в обычной броне, без охраны, в самой гуще рукопашной...</p> <p><b>Хафизов, О.Э. Дуэлист.</b> Исторический роман «Дуэлист» дает художественную версию разгадки ряда мифов и легенд из жизни одного из наиболее известных авантюристов, бретеров и картежников первой половины XIX века Федора Толстого-Американца. В этом произведении, являющемся продолжением авантюрного романа «Дикий американец», речь идет о зрелом,</p> |
|-----|---|

|     |  |
|-----|--|
|     | <p>наиболее драматическом периоде жизни Толстого-Американца, полном военных приключений, картежных афер, поединков и страстей.</p> <p><b>Барт, Ж. Европолис.</b> Роман "Европолис" известного румынского писателя Жана Барта (1877-1933) повествует о событиях, всколыхнувших в начале 20 века жизнь небольшого румынского порта Сулина. Весь городок приходит в волнение, когда один из его уроженцев после сорокалетнего отсутствия возвращается из Америки. Однако надежды многих горожан на обогащение оборачиваются горьким разочарованием, так как "американский дядюшка" вернулся домой нищим, а его приезд оказался чреватым лишь горем для многих из его близких и для него самого и в конечном итоге привел их к гибели.</p>   |
| 69. | <p><b>84(2)6</b><br/><b>О-76</b><br/><b>Останин, Виталий Сергеевич.</b></p> <p>Наместник / В. С. Останин. Прошлое не продаётся / Н. И. Леонов, А. В. Макеев. Поминки по ноябрю / Н. И. Леонов, А. В. Макеев. Воспоминания о Шерлоке Холмсе / А. К. Дойл. Наездник, Кн. 1. Не боец / С. А. Плотников ; читают И. Дементьев [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (42 ч 44 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b><br/><b>Останин, В.С. Наместник.</b> В этом мире все почти как у нас. Ездят машины, летают самолеты, человек человеку волк, а политики считают жизнь обычного человека разменной монетой. Хотя нет, отличия все-таки есть. Тут имеется магия. И я, так уж вышло, уже умею ею пользоваться. Не черный пояс, конечно, но и пешкой в геополитических шахматах себя уже не чувствую. Поправка – не чувствовал. До тех пор, пока князь не дал мне задание – отправиться в Китай и вернуть беглого подданного. Кто бы сомневался, что все пойдет не так?</p> <p><b>Леонов, Н.И.; Макеев, А.В. Прошлое не продаётся.</b> Настоящий сыщик всегда начеку, даже на отдыхе. Ехали с рыбалки друзья-сыщики Гуров и Крячко да случайно заметили подозрительного типа: не иначе из монастыря сбежал, прихватив с собой что-то ценное. И как в воду глядели! Наутро обнаружился на окраине Москвы труп этого самого беглеца, только пакета, который он вез, нигде не оказалось. Как выявила проверка, он и впрямь подвизался в одном из монастырей, откуда похитил старинную книгу. Так случайная ниточка вывела сыщиков на опасную банду торговцев антиквариатом. Успеть бы только всех задержать и допросить, пока они сами друг друга от страха не перемочили...</p> |



**Леонов, Н.И.; Макеев, А.В. Поминки по ноябрю.** Жизнь Гурова – схватка с теми, кто преступил закон. Полковнику нужен след, и преступник оставляет его, взяв в заложники ребенка. Теперь расследование напоминает шахматную партию, где ходы просчитаны далеко вперед.

**Дойл, А.К. Воспоминания о Шерлоке Холмсе.** Артур Конан Дойл – знаменитый английский писатель, один из основателей детективного жанра, автор всеми любимых произведений о высокоинтеллектуальном и ироничном аристократе Шерлоке Холмсе и его друге докторе Ватсоне, блестяще раскрывающих любые самые запутанные преступления. В настоящий сборник вошли завораживающие повести и рассказы о великолепном Шерлоке Холмсе, его блистательном брате Майкрофте и о чуть было не кончившейся трагично встрече с гениальным вдохновителем криминального мира – профессором Мориарти.

**Плотников, С.А. Наездник. Кн. 1. Не боец.** «Не боец» – фантастический роман Сергея Плотникова, первая книга цикла «Наездник», жанр попаданцы, городское фэнтези, социальная фантастика. Ярослав приходит в себя в другом мире и другом теле. Врачи говорят, что он по возрасту школьник-старшеклассник, живёт в Японии, очнулся после длительной комы, и зовут теперь его Йоширо. Япония какая-то странная, да и вообще весь мир кажется Ярославу-Йоширо похожим на компьютерную игру, вернее, смесь всех известных ему игр...

70. **84(2)6**

**С 30**

**Семёнов, Юлиан Семёнович.**

Тайна смерти Пётра Первого / Ю. С. Семёнов. Перед изгнанием. 1887-1919 / Ф. Ф. Юсупов. В изгнании / Ф. Ф. Юсупов. Высвечено Чернобылем / В. Легасов. Немецкая тетрадь : субъективный взгляд / В. В. Познер. Чудо / В. Г. Алексеев ; читают С. Н. Чонишвили [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (47 ч 38 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Семёнов, Ю.С. Тайна смерти Петра Первого.** Исторический роман Юлиана Семёнова о смерти царя Петра Первого. В основу книги положены архивные исследования, розыски и документы, связанные с драматической эпохой конца первой четверти XVIII века.

**Юсупов, Ф.Ф. Перед изгнанием. 1887-1919.** Наверное, найдется не так много людей, вызывающих столь неоднозначную реакцию, как у своих современников, так и у потомков, как князь Феликс Феликсович Юсупов. Чаще всего его имя связывают с убийством Григория Распутина, и именно этот факт биографии наложил

отпечаток на его последующую жизнь и заставил взглянуть в то, что предшествовало роковым событиям в Юсуповском дворце на Мойке. Он не раз пытался осмыслить свою жизнь, объясниться с собой и с временем. В 1927 году в Париже на русском языке вышли воспоминания, к тому моменту эмигранта Юсупова, названные «Конец Распутина», поведавшие миру о событиях декабрьской ночи 1916 года, и о том, что им предшествовало. Вторую часть издания составили письма из архива Юсуповых, подобранные и любезно предоставленные нам старшим научным сотрудником отдела письменных источников – Натальей Борисовной Стрижовой. Включение писем в издание не случайно. Они дополняют канву воспоминаний князя, а их интимный и откровенный характер позволяет еще глубже погрузиться в атмосферу тех далеких событий.

**Юсупов, Ф.Ф. В изгнании.** 13 апреля 1919 года, стоявшие на палубе британского крейсера «Мальборо» эмигранты смотрели на таявший в дымке берег Крыма – последний кусочек родины, которую им пришлось покинуть. Их сердца сжимала тревога, все они думали об одном: придет ли когда-нибудь час возвращения?. Каждый из уезжавших старался взглянуть в последний раз на что-то дорогое, то, чего он, может быть, больше не увидит никогда. Каждый понимал, что изгнание станет серьезным испытанием для него, но действительность оказалась беспощадней самых худших опасений. И всё же сила воли и решимость помогли пережить и эти невзгоды и идти вперед, невзирая на все беды и не оглядываясь на прошлое. Рассказ князя Феликса Юсупова о новом периоде его жизни «в изгнании» ждет вас в этой книге.

**Легасов, В. Высвечено Чернобылем.** Чернобыльская катастрофа произошла более 30 лет назад, но не утихают споры о её причинах, последствиях и об организации работ по ликвидации этих последствий. Чернобыль выявил множество проблем, выходящих далеко за рамки чернобыльской темы: этических, экологических, политических. Советская система в целом и даже сам технический прогресс оказались в сознании многих скомпрометированы этой аварией. Чтобы ответить на возникающие в связи с Чернобылем вопросы, необходимо знание – что на самом деле произошло 26 апреля 1986 года...

**Познер, В.В. Немецкая тетрадь : субъективный взгляд.** «Когда мне было неполных пятнадцать лет, мой отец, горячий сторонник СССР, коммунист по убеждениям, хотя и не член партии, попал в черные списки и лишился источника заработка. Советское правительство предложило ему работу в берлинском отделении «Совэкспортфильма», мы уехали в Восточную Германию, то есть именно в ту страну, куда я ни за что ехать не хотел», – так начинается свою книгу о Германии Владимир Познер. Она – результат долгих раздумий автора о стране, о людях, с которыми ему довелось

|     |   |
|-----|---|
|     | <p>встретиться, о прошлом и настоящем и о том, что связывает и разделяет в настоящий момент Германию и Россию.</p> <p><b>Алексеев, В.Г. Чудо.</b> Кто дергает за ниточки? Ты управляешь информационным фоном или он тобой? Кто они – загадочные и экстравагантные технологи общественного мнения, капитаны индустрии или профессиональные подлецы? Битва идеологий идет на земле и на небе. Кто же победит и есть ли у людей альтернатива прогрессу? Справится ли человек с соблазном стать сверхчеловеком? И можно ли ради огромного блага совершить зло? Сплетение убеждений и лжи, интриги и тайны, противостояние длиною в тысячи лет – в новом романе-антиутопии Владимира Алексеева «Чудо».</p>   |
| 71. | <p><b>К-4</b><br/> <b>84(2)6</b><br/> <b>С 32</b><br/> <b>Серова, М. С.</b></p> <p><b>Всем назло</b> / М. С. Серова. Украденные воспоминания / Е. Н. Островская. Инвестор / П. А. Астахов. Незримая связь / А. В. Литвинова, С. В. Литвинов. Совсем как живая / Е. А. Михайлова. Мираж золотых рудников / А. Князева. Ненавидеть, гнать, терпеть / В. Юрьева ; читают Т. Слепокурова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (53 ч 42 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b></p> <p><b>Серова, М.С. Всем назло.</b> Шестеро неразлучных друзей после окончания института ринулись в бизнес. Талантливые предприниматели, они быстро построили свою финансовую империю. Но богатство не принесло счастья.</p> <p><b>Островская, Е.Н. Украденные воспоминания.</b> В автомобиле оказался глава фонда, куда Наташа хотела устроиться. И Джон Хадсон не только решил подвезти девушку, но и сразу взял ее на работу. Жизнь постепенно начала налаживаться, когда Наташа получила от босса неожиданное предложение – выйти за него замуж! Подписав брачный контракт, Наташа с Джоном отправились в свадебное путешествие, и тут из России пришло пугающее сообщение: счета фонда арестованы, а все его сотрудники за решеткой...</p> <p><b>Астахов, П.А. Инвестор.</b> История на первый взгляд банальна. Молодая женщина Дарья Шахова попала в беду, и ей срочно понадобились деньги. Она повелась на супервыгодное предложение «Прайм-банка» и отнесла туда все свои сбережения. Вскоре деньги всех вкладчиков бесследно исчезли. Как, собственно, и сам банкир. Дарья попросила у адвоката Павлова помощи. Артём сразу</p> |

|     |  |
|-----|--|
|     | <p>почувствовал – Дарья чего-то не договаривает.</p> <p><b>Литвинова, А.В.; Литвинов, С.В. Незримая связь.</b> В последнее время Татьяне Садовниковой фатально не везло: ее подставили на дороге, обвинили в преступлении, которого она не совершала, и вдобавок уволили с работы... В поисках удачи она отправилась в Тибет, к легендарной горе Кайлас. Все тяготы пути и восхождения Таня перенесла не зря: у подножия священного камня она нашла белую нефритовую чайку.</p> <p><b>Михайлова, Е.А. Совсем как живая.</b> Ольга Воронова не верила своим ушам: ее новый любовник, а по совместительству и новый шеф после их страстной ночи уехал из офиса вместе с симпатичной Викой. Но на следующий день Виктория так и не появилась на рабочем месте. Частный детектив Сергей Кольцов многое повидал на своем веку, но с такой просьбой клиента столкнулся впервые</p> <p><b>Князева, А. Мираж золотых рудников.</b> Работа следователя Сергея Дуло в Красноярске подходила к концу, когда пришло сообщение о загадочном трупе в железной бочке, принесенной бурным Енисеем. Он добился, чтобы его командировку продлили. Ему предстояло не только найти убийцу, но и выяснить, какое отношение к этому делу имеет старинная карта золотых рудников.</p> <p><b>Юрьева, В. Ненавидеть, гнать, терпеть.</b> Участники рискованной экспедиции отправляются в Китай. На новом этапе квеста им предстоит шаг в шаг повторить маршрут незадачливой туристки из России и найти алмаз, который она спрятала где-то здесь, в китайских пещерах.</p> |
| 72. | <p><b>84(2)6</b><br/> <b>С 37</b><br/> <b>Симпсон, Анна.</b><br/> Против себя / А. Симпсон. Кровь, трупы и прочие "жизнеутверждающие" вещи. Зачем смотреть ужасы? / Новости РИА. Что выбрать : лыжи или сноуборд? / Новости РИА. Академия / А. А. Саркисов. Не девушка, а крем-брюле / Т. Н. Булатова. Домик на краю земли / Г. Бестон ; читают Е. Ларина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (29 ч 55 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b><br/> <b>Симпсон, А. Против себя.</b> Как жить с депрессией, если ее никто не воспринимает всерьез? Что делать, если тебя преследует маниакальное желание похудеть? И как быть, если в твоей голове неожиданно поселяются чужие голоса? Основанная на реальных событиях история молодой девушки о жизни с клинической депрессией, расстройствами пищевого поведения и бесконечной борьбе с собственным телом. Героиня с юмором переосмысляет</p>   |

происходившие с ней события, чтобы в конце осознать, что именно нужно сделать, чтобы поменять жизнь.

**РИА Новости. Кровь, трупы и прочие "жизнеутверждающие" вещи. Зачем смотреть ужасы?.** Казалось бы, в 21 веке уже мало чем можно напугать, но почему кинотеатры продолжают показывать ужасы, студии - выпускать, а режиссеры экспериментировать и снимать? Как пандемия изменит жанр и не увидим ли мы скоро на экране свою нынешнюю жизнь? Какие (первобытные) страхи испытывает человек во время просмотра всех частей "Пилы" и "Кошмара на улице Вязов"? Что такое "интеллектуальные хорроры" и какие социальные проблемы они могут поднимать? Как режиссерам и сценаристам удастся из года в год нас пугать? Есть ли разница между хоррором и триллером? И почему романтическое свидание в кинотеатре на фильме ужасов обречено на успех? Рассказывает кинокритик Игорь Игрицкий, психолог Вероника Золотова объясняет, чем хорроры могут быть полезны. А Ваня, Игорь и Лина советуют свои любимые фильмы ужасов.

**РИА Новости. Что выбрать : лыжи или сноуборд?** Очередной горнолыжный сезон открыт, а с ним и вопросы - где катать и с чего начать? Как выбрать из двух снарядов подходящий? Обязательно ли первое время заниматься с инструктором? Какой должна быть экипировка и что точно не стоит брать в прокат? Где кататься в этом сезоне и чем заняться, если на трассе уже скучно? Как завершать каждый сезон без травм и правда ли, что между лыжниками и сноубордистами есть негласная война рассказывает Анна Ханкевич, инструктор по горным лыжам и сноуборду, лыжный гид, победитель российских и международных соревнований по фрирайду.

**Саркисов, А.А. Академия.** Новая книга Александра Саркисова, как и прежние его книги, посвящена военно-морскому флоту и людям, для которых флот стал смыслом их жизни. Книга написана с юмором, легко читается, замечательно иллюстрирована и, несомненно, доставит удовольствие читателю. Особенное место в книге занимает черноморский флот и Севастополь.

**Булатова, Т.Н. Не девушка, а крем-брюле.** Все девочки верят в Прекрасного Принца. Потом они вырастают и понимают, что принцы бывают только в сказках. Но Василиса, которую жестокие одноклассники дразнили Периной, точно знала, что принцы существуют. Ее, во всяком случае, Принц ждет и непременно дождет, ведь он обещал, что, когда она вырастет, он обязательно ее найдет и женится на ней. У этого Принца не было белого коня, белого плаща и прочих атрибутов сказочного героя. Но парень в спортивной майке был таким обаятельным и говорил так уверенно, что Василиса ему поверила. Шли годы. Подружки выходили замуж, рожали детей, влюблялись и расставались, а Василиса просто спокойно жила, не сомневаясь, что каждый прожитый день – шаг

|     |  |
|-----|--|
|     | <p>навстречу к нему.</p> <p><b>Бестон, Г. Домик на краю земли.</b> Генри Бестон - американский писатель-натуралист - пользуется у себя на родине большой популярностью. Для его творчества характерен взгляд, отражающий слияние науки и поэзии, глубокой мысли и художественного видения. "Домик на краю земли" - рассказ об одном из мест на северо-восточном побережье США, где автор в полном одиночестве прожил год. Бестон видит необычно и тонко особенности океанского прибоя, наблюдает жизнь прибрежных дюн, рассказывает об их обитателях - птицах, млекопитающих, насекомых. Книга написана давно, в 20-х годах нашего века, но мысли автора о бережном отношении к природе, о ее охране особенно актуальны в наши дни.</p>  |
| 73. | <p><b>84(2)6</b><br/><b>С 67</b><br/><b>Сотник, Юрий Вячеславович.</b></p> <p>"Архимед" Вовки Грушина : рассказы : 6+ / Ю. В. Сотник. – Москва : Репро, 2021. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p><b>Переиздано с: ППШ : Москва : Дрофа-Плюс, 2005</b></p> <p><b>Аннотация:</b> Настоящий мальчик может все: построить подводную лодку, научить своих друзей плавать, остаться дома без родителей, покататься по реке на льдине, усмирить разъяренного быка...</p>   |
| 74. | <p><b>84(4Пол)</b><br/><b>Т 51</b><br/><b>Токарчук, Ольга.</b></p> <p>Диковинные истории. Последние истории : 16+ / О. Токарчук. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2021. – 6 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p><b>Переиздано с: ППШ : Москва : Эксмо, 2020</b></p> <p><b>Аннотация:</b> Лауреат Международного Букера Ольга Токарчук коллекционирует фантазии. В нашу серую повседневность она, словно шприцем, впрыскивает необъяснимое, странное, непривычное. Мороки из прошлого и альтернативное настоящее не поддаются обычной логике. Каждая история - мини-шедевр в духе современной готики. "Диковинные истории" - собрание причудливых рассказов, где каждая история - окно в потустороннее.</p> <p>Ольга Токарчук обладает удивительным даром стирать границы - между странами и языками, между реальностью и вымыслом. Герои "Последних историй" стирают границы между бытием и небытием. Они постигают смерть, пытаются подготовиться к ней, примириться с её существованием в финале каждой жизни. И, постигая смерть, они лучше понимают жизнь, потому что смерть – часть жизни.</p> |

|     |   |
|-----|---|
| 75. | <p><b>84(2)6</b><br/> <b>Т 65</b><br/> <b>Трауб, М.</b><br/> <b>Шушана, Жужуна и другие родственники</b> ; Вторая жизнь / М. Трауб. Чужой ребёнок / М. Трауб. История моей мамы / М. Трауб. Плохая дочь / М. Трауб. Полное оZOOMление / М. Трауб. Сто лет и чемодан денег впридачу : роман / Ю. Юнассон ; читают П. Волков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (59 ч 59 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b><br/> <b>Трауб, М. Шушана, Жужуна и другие родственники.</b> Есть места, в которые хочется вернуться. Есть люди, с которыми надеешься встретиться вновь. И знаешь наверняка – пусть на короткий срок, но будешь счастлив. Трауб, М. Вторая жизнь. Мужчина в возрасте около пятидесяти гордо катит по дорожкам парка коляску. Он молодой отец. Рядом идет молодая жена. Она улыбается, кивает, соглашаясь с каждым словом мужа. Вторая молодость или вторая жизнь? А что осталось в первой?<br/> <b>Трауб, М. Чужой ребёнок.</b> Чужих детей не бывает. Можно ли полюбить чужого ребенка как своего? Нужно. Тогда эта любовь вернется.<br/> <b>Трауб, М. История моей мамы.</b> Мама все время рассказывает истории – мимоходом, пока варит кофе. Истории, от которых у меня глаза вылезают на лоб и я забываю про кофе. Истории, которые невозможно придумать, а можно только прожить, будучи одним из главных героев.<br/> <b>Трауб, М. Плохая дочь.</b> Об отношениях уже взрослой дочери и пожилой матери. И она опять об ответственности – уже дочерней или сыновьей – перед собственными родителями.<br/> <b>Трауб, М. Полное оZOOMление.</b> Мама, папа, сын-студент и дочь-школьница – любимые персонажи читателей Маши Трауб.<br/> <b>Юнассон, Ю. Сто лет и чемодан денег в придачу.</b> В дом престарелых прибывает на торжественный обед по случаю столетия господина Карлсона местный начальник, но не любящий шумихи юбиляр в тапочках вылезает в окно и исчезает.</p> |
| 76. | <p><b>84(2)6</b><br/> <b>У 95</b><br/> <b>Ушкина, М.</b><br/> <b>Месть по плану от блондинки</b> / М. Ушкина. Смерть по-соседски / Г. Мамоев. Пикник в барской усадьбе / Д. Г. Фаминский. Курортные развлечения / М. С. Серова. С дальним прицелом / М. С. Серова. Горький, свинцовый, свадебный / В. Юрьева ; читают И. Конохова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (40 ч 23 мин). –</p>  |

Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Ушкина, М. Месть по плану от блондинки.** От Насти уходит муж. И не просто уходит, а уходит к богатой любовнице намного старше себя. Настя возмущена, и её подруга тоже. Вместе они придумывают план мести. Мамоев, Г. Смерть по-соседски. Захватывающая история о том, как неожиданный телефонный звонок превратил вчерашнего спортсмена в объект интереса сразу нескольких контрразведок.

**Фаминский, Д.Г. Пикник в барской усадьбе.** Главный герой, контрразведчик Вадим Петров, заканчивает работать над делом, которое кажется бесперспективным. На загородном пикнике Вадим попадает в обстоятельства, обязывающие его, как честного человека и офицера, разобраться в случившемся.

**Серова, М.С. Курортные развлечения.** Что может ожидать неопытную молодую девушку на курорте? Да всё что угодно! Так думала частный детектив Татьяна Иванова, вытаскивая из штормящего моря несчастную самоубийцу. Придя в себя, бедная девочка рассказала жуткую историю, приключившуюся с ней и ее подругой.

**Серова, М.С. С дальним прицелом.** Современный детектив.

**Юрьева, В. Горький, свинцовый, свадебный.** Самоубийство в разгар свадебной церемонии: жених обливает себя бензином, невеста умирает на руках у гостей. Но и это не всё: необъяснимых смертей среди петербургских молодоженов в последнее время оказывается все больше. Что стоит за новой питерской эпидемией и как предотвратить очередные жертвы?

77. **84(2)6**

**Ф 33**

**Фёдоров, Евгений Александрович.**

Демидовы. Наследники. Хозяин каменных гор. Ч. 1-4. Шадринский гусь и другие рассказы / Е. А. Фёдоров ; читают В. Б. Кузнецов, А. С. Бордуков. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (69 ч 32 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Демидовы.** «Демидовы» – первая книга трилогии «Каменный пояс» известного русского писателя Евгения Федорова. В центре повествования – зарождение русской промышленности на Урале. Время было беспокойное: готовились к войне с Туретчиной, бунтовали раскольники, уходили помещицы тяглицы от невыносимого крепостного гнета, бежали люди от страшной рекрутчины, от воеводских притеснений и от поборов крапивного семени – приказных ярыжек. Царь в своем стремлении к морю на деле увидел, сколь бедна Россия фабриками и заводами. А между тем



в стране было все для умножения производства, чтобы развить горнозаводское дело...

**Наследники.** «Наследники» – вторая книга трилогии «Каменный пояс» Евгения Федорова. В августе 1745 года в пути внезапно скончался основатель и грозный хозяин многих уральских заводов Акинфий Демидов. После него осталось несметное наследство: десятки заводов и рудников, множество деревень и сел с крепостными крестьянами – всего тридцать тысяч душ. Много золота, платиновых слитков, драгоценных камней. В больших и малых городах везде стояли белокаменные демидовские палаты и склады. По многоводным русским рекам плыли бесконечные демидовские караваны, а на берегах возвышались пристани уральского заводчика. В борьбу за наследство вступают три сына покойного...

**Хозяин каменных гор. Ч. 1-4.** Второй том романа «Каменный Пояс», эпического полотна, охватывающего период русской действительности от конца XVII века до 70-х годов XIX века.

**Шадринский гусь и другие рассказы.** В основу повести Е. Федорова «Шадринский гусь» легла реальная история, произошедшая в конце XVIII века. В некоем граде Шадринск произошел пожар, в результате которого огонь уничтожил полгорода. Понимая, что ничем хорошим это происшествие для него не кончится, шадринский воевода придумал, как выйти сухим из воды и отправил Правительствующему сенату донесение, в котором написал, что в день памяти Илии-пророка, половина града Шадринского выгорела дотла, а из уцелевшей половины града тараканы в поле ползут. А это верный признак того, что и вторую половину Шадринска не минует гнев божий и оставшейся части города в скором времени предстоит сгореть...

78. **84(0)**  
**Ф 22**

**Фантазии и предвидения** : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". 2021. Вып. 4 : 18+. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2021. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.

**Содержание:**

**Рыбаков, Вячеслав Михайлович. Гравилёт "Цесаревич"** : роман  
В этом мире отголоски прошлого не имеют значения. Мир без Первой и Второй Мировых Войн, которые унесли жизни миллионов человек. Мир без большевистского переворота в начале 20 века. Мир без коммунизма. На этой Земле Российская Империя ведёт все страны к светлому будущему через современные технологии и истинные идеи гуманизма. «Коммунизм» — не идея-фикс, ставший протокоммунизмом и который многие историки на просто

недолюбливают, а религиозное направление. Коммунизм — система верований с идеалами добра и справедливости без каких-либо агрессивных мотиваций, кровожадных желаний. Преступность почти изжита. Космос осваивается, человечество движется семимильными шагами к процветанию и благоденствию. И надо же было так случиться, что группа «террористов» уничтожает гравилёт, на котором был цесаревич, сын российского императора. Немыслимое убийство! Невозможное ни с точки зрения морали, ни совести! Князь Трубецкой, агент Министерства Государственной Безопасности, готовится к расследованию вопиющего акта зла и насилия... и получает в итоге совсем не то, что искал.

79. **84(2)**  
**Ф 77**

**Фонвизин, Сергей Иванович.**

Муж / С. И. Фонвизин. Андропов / Р. А. Медведев. Зеркало и чаша / Е. А. Дворецкая. Два старика / Л. Н. Толстой. Гора : египетская повесть (по древним преданиям) / Н. С. Лесков ; читают Н. Беляева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (29 ч 54 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Фонвизин, С.И. Муж.** Евгений Петрович Рахманов угрюмо шагал, заложив руки за спину, по мягкому ковру своего обширного, роскошно убранного кабинета. Он был, видимо, не в духе. У него болела немного голова, да и желудок тоже начинал, как будто, пошаливать. Проходя мимо большого зеркала, вделанного в камин и кругом увешанного редким старинным оружием, он кидал в него недовольные взгляды: ему казалось, что сегодня его лицо как-то особенно желто. Наконец, он решительно остановился у самого зеркала и высунул язык. Язык был так себе: не особенно плох, но и не хорош, с белым налетом посередине.

**Медведев, Р.А. Андропов.** Юрий Владимирович Андропов пятнадцать лет занимал пост Председателя Комитета государственной безопасности СССР и лишь пятнадцать месяцев руководил страной, будучи Генеральным секретарем ЦК КПСС. Находясь в политике почти всю свою жизнь, пережив три исторические эпохи и поднявшись на верхнюю ступень государственной власти, он был и остается самым закрытым политическим деятелем за всю историю нашей страны. Он не любил фотографироваться, крайне редко давал интервью, и даже самые близкие к нему люди совсем не много знали о нем...

**Дворецкая, Е.А. Зеркало и чаша.** Одержав победу в борьбе за смолянский престол, княгиня Избрана едва справляется со всеми трудностями. Ее подозревают в убийстве брата Зимобора, на смолян

идет ратью полоцкий князь Столпомир, а тут еще появляются слухи, что Зимобор жив и намерен снова бороться за свои права. Проиграв битву, Избрана находит приют в Плескове, где вдруг оказывается совершенно необходима. Зимобор занимает престол своего отца, но кроме обычных княжеских забот его мучит и другое: как избавиться от губительной любви своей покровительницы, Девы Судьбы, и найти свою земную возлюбленную, Дивину? На Ту Сторону ведет немало путей, но трудно выбрать подходящий.

**Толстой, Л.Н. Два старика.** «Собрались два старика богу молиться в старый Иерусалим. Один был богатый мужик, звали его Ефим Тарасыч Шевелев. Другой был небогатый человек Елисей Бодров. Ефим был мужик степенный, водки не пил, табаку не курил и не нюхал, черным словом весь век не ругался, и человек был строгий и твердый. Два срока проходил Ефим Тарасыч в старостах и высадился без начета. Семья у него была большая: два сына и внук женатый, и все жили вместе. Из себя он был мужик здоровый, бородастый и прямой, и на седьмом десятке только стала седина в бороде пробивать. Елисей был старичок ни богатый, ни бедный, хаживал прежде по плотничной работе, а под старость стал дома жить и водил пчел...»

**Лесков, Н.С. Гора.** Действие повести разворачивается в языческом Египте, краю таком же святом, как и Сирия, и так же сокрывшим свои православные тайны в слабом мерцании полумесяца.

80. **84(2)6**

**X 20**

**Харегова, Влада.**

Страница один. Ч. 1, 2, 3 / В. Харегова. Дедушка и внучка / Э. Мид-Смит. Зона ужаса / Александр К.Р. Бабочка из бездны : повесть о городе, которого нет / С. Брюссоло ; читают Н. Казначеева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (47 ч 46 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Харегова, В. Страница один : повесть о городе, которого нет. Ч. 1, 2, 3.** Много лет назад за высокими горами, в маленьком цветущем городе жили-были мальчики и девочки... Они не боялись гулять по ночам, а взрослые не запирали двери своих домов, потому что был тот город самым безопасным в стране. Его жители свободно владели двумя-тремя языками и прекрасно понимали друг друга. Впрочем, это вовсе не сказка. Город и сегодня можно найти на карте. Герои этой повести: Анико, Якоб, их друзья – выбегают нам навстречу из тенистых переулков Цхинвала беззаботными двенадцатилетними подростками. Их детство – буря эмоций и мыслей, нет – заурядности и скуке! Гремят свадьбы, шепчет густая листва в саду... А за сценой

|     |   |
|-----|---|
|     | <p>творится другая история...</p> <p><b>Мид-Смит, Э. Дедушка и внучка.</b> «Дороти Сезиджер сидела на зеленой свежей лужайке, залитой ярким солнцем, среди травы, из которой выглядывало множество чудесных белых маргариток. Ее тетка Доротея смотрела на девочку из окна своего будуара, помещавшегося в нижнем этаже старинного дома, где жили многие поколения рода Сезиджер. Дороти шел седьмой год. Она была одета в белое платье, мягкое и широкое, волнами рассыпавшееся вокруг нее. На довольно худеньком личике светились очень серьезные черные глаза; на голове вились густые темные волосы. Девочка скинула шляпу, которая теперь лежала на траве, и усердно плела гирлянду из маргариток, на ее коленях было множество этих маленьких цветов. Личико малышки казалось серьезным и озабоченным...»</p> <p><b>К.Р. Александр. Зона ужаса.</b> Для всех фанатов Р. Л. Стайна – новое поколение ужастиков! Джози всегда любила навещать свою бабушку. Но когда ее заставляют переехать к ней, она замечает, что что-то... не так. У ее бабушки есть несколько весьма странных правил: Никогда не оставлять окна открытыми после наступления темноты. Никаких кукол в доме. Никогда, ни при каких обстоятельствах не заходить в дом в лесу. Джози слегка напугана, но, к счастью, школа, в которую она ходит, кажется вполне нормальной. Ей даже удается подружиться с популярной девочкой по имени Ванесса. И когда та приглашает ее к себе в гости, Джози ни о чем не подозревает...</p> <p><b>Брюссоло, С. Бабочка из бездны.</b> Мимо этой маленькой деревушки поезда ходят без остановки. Но если кто-то по странной случайности решил там сойти, то делать это надо поскорее, потому что, ни один пассажир не хочет задерживаться в краю гроз, взрывоопасных яблонь, красных тигров и колдунов. Именно туда, в гости к бабушке Кэтти, отправилась Пегги Сью со своим другом - синим псом. Им предстоит разгадать тайну гигантской бабочки, крылья которой так велики, что закрывают полнеба, а также узнать самый страшный секрет призраков, благодаря которому их можно уничтожить.</p> |
| 81. | <p><b>84(2)6</b><br/> <b>X 26</b><br/> <b>Хафизов, Олег Эсгатович.</b><br/>         Дикий американец / О. Э. Хафизов. Отчим / Э. Дарк. Искра. Тайна крови / Е. Романова. Искупление / Э. Гильм. Огородник / В. М. Мясоедов ; читают Е. Хафизова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (53 ч 27 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b><br/> <b>Хафизов, О.Э. Дикий американец.</b> Действие романа «Дикий</p>   |

американец» происходит в первые годы XIX столетия, во время кругосветного плавания российских моряков под командой Крузенштерна и Лисянского. Герой романа – скандально известный двоюродный дядя Л. Н. Толстого Федор Иванович Толстой, прозванный Американцем и послуживший прототипом нескольких персонажей Пушкина, Грибоедова, Толстого. Тот самый Американец, который был приятелем Пушкина, его заклятым врагом и, наконец, сватом. Американец, который мог пойти за товарища под пулю, но до нитки обобрать его за карточным столом. Циничный и умный как демон и набожный до ханжества.

**Дарк, Э. Отчим.** Сергей Иванович всегда был мне близок, он заменил мне отца, и когда он предложил помочь ему снять напряжение, я еще не знала, что мне нужно будет делать. Я согласилась ради матери, ради мира в семье. Он мог уйти к другой женщине и разбить моей матери сердце. Теперь я понимаю, что выбрала правильный путь - каждый день я удовлетворяю моего отчима, чтобы в семье царил мир и покой. Мы встречаемся в подъезде, в лифте, в туалете... Везде, где есть возможность уединиться и сделать минет по-быстрому. Я вполне довольна моими новыми обязанностями, только я еще до конца не понимаю, куда меня заведут эти игры...

**Романова, Е. Искра. Тайна крови.** Он летает по выделенной трассе, я – езжу в подземке. Он питается в элитных ресторанах под куполом, я прислуживаю в пивной на земле. Он правит дистриктом из главной башни, я – выношу утки за лежащими больными. Миры пустышек и великородных не пересекаются, но случайная встреча на Лыдном утесе навсегда меняет наши жизни. Я – Александрин Флер Аллевоиская! Мне предстоит узнать тайну своей крови и сделать нелегкий выбор между сердцем и разумом.

**Гильм, Э. Испытание.** Акси́нья Ветер, жена кузнеца, в свои двадцать четыре года пережила немало тягот, оставшись вдовой при живом муже. Она и ее близкие выживают в суровом мире, где голод и лишения забирают свои жертвы, где все смешалось – злые и добрые дела, счастье и горе. В жизнь Акси́нии вновь врывается любовь, запретная и осуждаемая всеми. К чему приведет она и сможет ли Акси́нья испытать свой грех?

**Мясоедов, В.М. Огородник.** Гектору глобально не повезло, причем проблема крылась отнюдь не в сложностях, которые ему создавало редкое по русским стандартам имячко. Просто его прямо вместе с родным огородом и кучей других дачных участков занесло в Улей – место, где хотя бы дожить до вечера уже является достижением, поскольку вокруг слоняются постоянно пополняющиеся толпы зомби, развившиеся из них чудовищные мутанты и просто не слишком то адекватные личности с огнестрельным оружием и большими планами на первого встречного.

|            |  |
|------------|--|
| <p>82.</p> | <p><b>84(2)6</b><br/> <b>X 76</b><br/> <b>Хомичук, Владимир Анатольевич.</b><br/> Муха / В. А. Хомичук. Я ненавижу свою шею / Н. Эфрон. Последние гиганты. Полная история Guns N' Roses, Ч. 1, 2 / М. Уолл. Между панк-роком и смертью : автобиография барабанщика легендарной группы "BLINK-182" / Т. Баркер. Тринадцатый апостол. Маяковский : трагедия-буфф в шести действиях / Д. Л. Быков ; читают П. Константиновский [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (61 ч 52 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b><br/> <b>Хомичук, В.А. Муха.</b> Откровенная книга о себе, написанная автором легко и искрометно. Повествование ведется то от лица главного героя, то от лица его бывшей жены. Ее голос дает альтернативную точку зрения на происходящее. Нам открывается целая жизнь: зарождение мимолетных отношений и любви, истоки предательства и дружбы. Персонажи увлекут с первых же страниц и заставят следить за их судьбами. Несколько стран в течение десятилетий связаны ниточками знакомств в поиске своих людей, чтобы делить с ними жизнь и смеяться.</p> <p><b>Эфрон, Н. Я ненавижу свою шею.</b> Перед вами ироничные и автобиографичные эссе о жизни женщины в период, когда мудрость приходит на место молодости, от талантливого режиссера и писателя Норы Эфрон. Эта книга – откровенный, веселый взгляд на женщину, которая становится старше и сталкивается с новыми сложностями. Например, изменившимися отношениями между ней и уже почти самостоятельными детьми, выбором одежды, скрывающей недостатки, или невозможностью отыскать в продаже лакомство «как двадцать лет назад». Книга полна мудрости, заставляет смеяться вслух и понравится всем женщинам, вне зависимости от возраста.</p> <p><b>Уолл, М. Последние гиганты.</b> Полная история Guns N' Roses. Ч. 1, 2. Guns N' Roses – одна из самых известных рок-групп в истории. За первые два года своего существования они успели завоевать любовь фанатов со всего мира и продать рекордные тиражи дебютного альбома. Эта книга – единственная полная биография великой группы, написанная заслуженным музыкальным журналистом, знакомым с группой на протяжении многих лет. Вас ждет огромное количество эксклюзивных интервью, доступ к архивным записям и, главное – личные истории самих музыкантов. Атмосфера Голливуда 80-х годов, пленившая молодого мечтателя Акселя Роуза, первая неловкая репетиция Guns N' Roses, истории взросления музыкантов, создания песен, скандалов и ссор и, наконец, воссоединения.</p> <p><b>Баркер, Т. Между панк-роком и смертью : автобиография</b></p> |
|------------|--|

|     |  |
|-----|--|
|     | <p><b>барабанщика легендарной группы "BLINK-182".</b> Автобиография легендарного барабанщика BLINK-182 , Трэвиса Баркера, написанная музыкантом после авиакатастрофы – это своеобразное переосмысление ценностей. Семья, звание одного из лучших в мире барабанщиков, деньги, слава рок-звезды, гастроли... и все это может исчезнуть в любой момент. Трэвис честно расскажет о том, как BLINK-182 стали звездами, покажет памятные для него моменты творческого пути, проанализирует ошибки и поделится личным. Каждая глава здесь – как удар в барабан: громкая и разрывающая, словно биты, сделавшие Трэвиса легендой рок-индустрии. Дети, брак, воспоминания знаковых для жизни музыканта людей: участников группы BLINK-182, родных и близких. Неприкрытая правда о том, кто вопреки всему завоевал популярность в музыкальной индустрии.</p> <p><b>Быков, Д.Л. Тринадцатый апостол.</b> Маяковский : трагедия-буфф в шести действиях. Подлинное значение Владимира Маяковского определяется не тем, что в советское время его объявили "лучшим и талантливейшим поэтом" - а тем, что и при жизни, и после смерти его личность и творчество оставались в центре общественного внимания, в кругу тем, образующих контекст современной русской культуры. Роль поэта в обществе, его право - или обязанность - активно участвовать в политической борьбе, революция, любовь, смерть - всё это ярко отразилось в стихах Маяковского, делая их актуальными для любой эпохи. Среди множества книг, посвященных Маяковскому, особое место занимает его новая биография, созданная известным поэтом, писателем, публицистом Дмитрием Быковым...</p> |
| 83. | <p><b>84(2)</b><br/><b>Ч-56</b><br/><b>Чехов, Антон Павлович.</b><br/>Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишнёвый сад : пьесы : 16+ / А. П. Чехов. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2022. – 456 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-05123-2. – Текст (визуальный) : непосредственный.<br/>На обороте тит. листа: Издание осуществлено при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ<br/><b>Переиздано с: ППШ : Москва : АСТ , 2007</b></p>   |
| 84. | <p><b>84(2)6</b><br/><b>Ч-57</b><br/><b>ЧеширКо, Евгений.</b><br/>Ночь Небесных Светлячков : истории о добре и зле / Е. ЧеширКо. Трое на четырёх колёсах / Д. К. Джером. Как стать леди / Ф. Э. Бёрнетт. Дочь Монтесумы / Г. Р. Хаггард. Приютки / Л. А.</p>   |

Чарская. ЧЯП / Э. Н. Веркин. Моя собака любит джаз, или Жизнь и приключения милиционера Караваева : рассказы / М. Л. Москвина ; читают С. Иванов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (63 ч 40 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**ЧеширКо, Е. Ночь Небесных Светлячков : истории о добре и зле.** Даже музыкальные инструменты со временем расстраиваются, что уж говорить о человеческих душах. Быт и житейские проблемы ослабляют струны души, заставляя их звучать тише и глуше. Несправедливость и равнодушие покрывают их черным налетом. Ложь и предательство рвут их на части. Эта книга – как камертон, а каждая история в ней – как чистое звучание, которое поможет вам настроить душу на прежний лад и она снова зазвучит прекрасной мелодией. И когда наступит Ночь Небесных Светлячков, мир вновь наполнится музыкой чистых душ.

**Джером, Д.К. Трое на четырёх колёсах.** Весёлая и занимательная повесть про уже знакомых нам по книге «Трое в лодке, не считая собаки» друзей. На этот раз они отправились в сухопутное путешествие по Европе...

**Бёрнетт, Ф.Э. Как стать леди.** Главное богатство Эмили Фокс-Ситон, героини «Как стать леди», – ее золотой характер. Ей слегка за тридцать, она из знатной семьи, хорошо образована, но очень бедна. Девушка живет в Лондоне конца XIX века одна, без всякой поддержки, скромно, но с достоинством. Она умело справляется с обстоятельствами и получает больше, чем могла мечтать. Полный английского изящества и очарования роман впервые увидел свет в 1901 году и был разбит на две части: «Появление маркизы» и «Манеры леди Уолдерхерст»...

**Хаггард, Г.Р. Дочь Монтесумы.** Исторический роман Генри Райдера Хаггарда, опубликованный в 1893 году. Его действие происходит на фоне завоевания Мексики Кортесом, во времена правителя Монтесумы.

**Чарская, Л.А. Приютки.** За окном крупными хлопьями валил снег... Сад оголился... Деревья гнулись от ветра, распластав свои сухие мертвые руки-сучья. Жалобно каркая, с распластанными крыльями носились голодные вороны. Сумерки скрывали всю неприглядную картину глубокой осени. А в зале горели лампы, со стен приветливо улыбались знакомые портреты благодетелей...

**Веркин, Э.Н. ЧЯП.** Синцов не хотел ехать в Гривск, он вообще никуда не хотел ехать летом. Лето – время лени, безделья, компьютерных игр и иногда книжек, в общем, мечта предыдущих девяти месяцев. Но не в этот раз. А в этот раз лето – испытание на силу воли и твердость, устойчивость к лишениям, что значит – гостить у бабушки в провинциальном городке, без ноутбука и



интернета. И как пережить эти мрачные обстоятельства, Синцову совершенно непонятно. Однако у Гривска оказались на парня свои планы, и разгуливающие по городу синие собаки, странный незнакомец, предлагающий взять у Синцова в аренду удачу, – только начало целой коллекции происшествий.

**Москвина, М.Л. Моя собака любит джаз, или Жизнь и приключения милиционера Караваева.** «Моя собака любит джаз, или Жизнь и приключения милиционера Караваева» - смешные, фантастические, остросюжетные рассказы Марины Москвиной были награждены международным дипломом Ганса Христиана Андерсена. Это самые обаятельные истории, с тех пор как вы стали взрослыми. Герои этих историй - удивительные люди. Достаточно взглянуть на мир их глазами, и мир переворачивается с ног на голову. А может быть, наоборот, благодаря главным героям этой книги Андрюхе Антонову и милиционеру Караваеву все встает на свои места, и наступает вселенская гармония.

85. **84(2)6**

**Щ 56**

**Щепетнов, Евгений Владимирович.**

Инь-ян ; Инь-ян. Дорога к Дао / Е. В. Щепетнов. Инь-ян. Красные крылья / Е. В. Щепетнов. Инь-ян. Против всех! / Е. В. Щепетнов. Конец вечности : роман / А. Азимов ; читают Пожилой Ксеноморф, В. П. Герасимов. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (44 ч 39 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Щепетнов, Е.В. Инь-ян.** Мудрецы говорят: «Бойтесь своих желаний». Капитану полиции Сергею Сажину пришлось опробовать справедливость этого изречения на своей шкуре. Когда жить захочешь – еще как раскорячишься, а он очень хотел. Как угодно, но жить! После нападения убийцы Сергей очнулся в чужом мире и... в чужом теле! Но мало ему проблем – тело оказалось женским! Как быть, если стал нищей девчонкой без гроша в кармане? Но жизненный опыт не пропьешь, а законы улицы везде одинаковы, даже если по ним ходят колдуны и стражники, закованные в средневековые доспехи...

**Щепетнов, Е.В. Инь-ян. Дорога к Дао.** Если Сергей Сажин думал, что самое страшное с ним уже произошло, – он ошибся. Боги шутят, а людям расхлебывать! Мало того, что опер с Земли вынужден приспособливаться к жизни в женском теле, так на его голову свалился еще и старый колдун-интриган с мечтой завладеть всем миром. А кто поможет в этом будущему повелителю сущего? Ну конечно, иномирнин, обладающий знаниями о страшном оружии, способном уничтожать людей сотнями и тысячами! И не важно,

хочет он того или нет, – кому интересно его мнение? Сергею предстоят схватки с самыми совершенными бойцами чужого мира, дворцовые интриги, и ему очень даже пригодятся новообретенные способности. Ведь теперь он не просто человек... да и человек ли вообще?

**Щепетнов, Е.В. Инь-ян. Красные крылья.** Новые приключения Сергея Сажина в мире колдунов! Ему удалось вырваться из лап колдуна-гегемона, но судьба снова пробует опера на прочность. Встреча с пиратами, шторм и запретный остров – лишь малая часть испытаний... Загадочный Киссос хранит свои секреты тысячи лет. Здесь Сергея и товарищей по несчастью ждут новые друзья и враги, а неожиданная находка приоткроет тайну происхождения острова колдунов. Но не стоит забывать, что над миром нависла угроза войны, и в надежде на помощь друзья движутся в земли клана женщин-амазонок. И идут они не с пустыми руками, теперь у них есть крылья...

**Щепетнов, Е.В. Инь-ян. Против всех!** Приключения Сергея Сажина в мире колдунов продолжаются! «Лучше плохо лежать, чем хорошо сидеть!» – гласил один из жизненных принципов Серга, бывшего капитана полиции, старого опера, тертого, битого и стреляного, хотя и пребывающего теперь в теле модельной красотки, на задницу которой пялятся все – от последнего матроса до «крылатого» воина-летуна с острова Киссос. Как раз в горизонтальном положении Сергу приходят в голову самые лучшие идеи. Например, как добраться до звездного корабля «Ла-Донг», известного на острове колдунов под именем Старой Крепости. Другое дело, что испытанные в боях напарницы Серга не готовы принять его предложение...

**Азимов, А. Конец вечности.** «Вечность» - организация, возникшая в 27 столетии как структура для межвременной торговли, а потом переросшая в инструмент управления целыми эпохами... Миллионы веков с миллиардами человеческих душ, которые могут исчезнуть в мгновение ока по воле Вечных. Так бы и продолжалось дальше, если бы с Техником по имени Эндрю Харлан не стали происходить довольно странные вещи, описанные в романе...

86. **84(4Фра)**

**Ш 73**

**Шмитт, Эрик-Эмманюэль.**

Дети Ноя : роман : 12+ / Э. Э. Шмитт. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2022. – 172 с. – (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – ISBN 978-5-419-05148-5. – Текст (визуальный) : непосредственный.

На обороте тит. листа: Издание осуществлено при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ

**Переиздано с: ППШ : Санкт-Петербург : Азбука-Аттикус, 2014**  
**Аннотация:** Хорошая, светлая, порой грустная но очень душевная и жизнеутверждающая книга о сложных временах и трагичной судьбе еврейских детей в период Второй мировой войны. Главный герой - мальчик Жозеф спасаясь от фашистов в приюте для таких же как он, обрел истинного друга и наставника католического священника отца Понса. В таких кризисных ситуациях, военных действиях и несправедливостях не виноват Бог, и ему не всё равно... просто мы, люди, сами виноваты во всём и всё то, что мы сеем то и пожинаем в итоге. И для Бога нет таких понятий как плохие и хорошие, ему не важны наши национальности, религии, мы все его дети и он нас одинаково любит. Автор подчёркивает что нет истинной и ложной религии, каждая религия предлагает определенный образ жизни и нам всем стоит уважать его! «Краткость - сестра таланта» это про Шмитта, в такой небольшой книге он смог так лаконично уместить историю о дружбе, любви, вере, уважении, добрых делах и отваге на фоне страшных реалий того времени...

87. **84(2)6**

**Ю 18**

**Южина, Маргарита Эдуардовна.**

Дарёному мужу в зубы не смотрят / М. Э. Южина. Я не верю / В. Вольская. От земли до рая / Ю. Резник. Коллектор / О. Лучезар. Индикто / Л. Д. Шэн. Свидание с новым хозяином / Л. Рокс. Плутровка / Д. Куин ; читают В. Ульданова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (60 ч 50 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Южина, М.Э. Дарёному мужу в зубы не смотрят.** Жанна всегда хотела выйти замуж. Да вот беда – женихов расхватили. Но выход все-таки есть – отбить мужа у простушки-сестры. Дело вроде идет гладко, и Артемий уже практически завоеван. Но вот сестра почему-то совсем не скучает по супругу и даже, наоборот, поощряет действия Жанны. Оказывается, Артемий не так идеален, как Жанна думала. И теперь ей придется изрядно поломать голову, чтобы сбавить ненужный подарок обратно.

**Вольская, В. Я не верю.** Она жила своей размеренной жизнью, в которой ничего не могло произойти, пока не появился он. Молодой и упрямый парень добивается её расположения, а она боится привязаться к нему. Он говорит "люблю", а она ждёт предательства. Он младше на одиннадцать лет. И она не хочет быть лишь этапом в его жизни, ступенькой, через которую он переступит. Но с его появлением её жизнь заиграла разными красками, соблазн ощутить себя любимой слишком велик. Здравый смысл и страсть бросают

женщину, словно кораблик в шторме, из стороны в сторону, заставляя сердце то трепетать и подниматься в небеса, то крошится в осколки от боли. Есть ли счастливый финал у таких отношений?

**Резник, Ю. От земли до рая.** «От земли до рая» – роман Юлии Резник, жанр современный любовный роман, эротический роман. Ян Гейман казался мне небожителем. Ведь кто я? Так, дочь экономки. А он... Мне казалось, он – все. Выше, больше... ничего нет. И никого. Существовал лишь один шанс заинтересовать такого мужчину – самой подняться высоко-высоко. Эта история – мой путь. Мой тернистый путь от земли до рая.

**Лучезар, О. Коллектор.** Он постучал в мою жизнь неожиданно и громко. Жестокий и циничный коллектор по прозвищу Вельс, который не хочет ничего слушать и слышать. Его интересует только возврат долга по кредиту. Но так ли этот Вельс безжалостен, как кажется?

**Шэн, Л.Д. Индиго.** Я так боялась потерять себя рядом с ним. Но в итоге добровольно отдала свою душу. Ему нужна была та, которая сможет держать все под контролем. Я стала идеальным вариантом. Ответственная. Веселая. Заботливая. Меня выбрали специально для него. Но я понимала, к чему это приведет. Алекс. Британская рок-звезда. Сердцеед с пленительным взглядом. Но мне было все равно, я не слушала свой разум и подписала контракт на мировое турне. Меня зовут Индиго Беллами, и я отдала свою душу этому татуированному богу. Однако моей души оказалось недостаточно, и Алекс забрал мое сердце. А в конце концов заполучил меня всю.

**Рокс, Л. Свидание с новым хозяином.** Мой БДСМ-Хозяин теряет интерес к нашим играм. Я так привыкла подчиняться ему, что не представляю своей жизни без своего Господина. Быть с ним рядом, чувствовать его мужскую силу для меня порой важнее воздуха. И я пытаюсь всеми силами вернуть его интерес к Играм, пробудить в нем снова того альфа-самца, который мог поставить меня на колени одним взглядом. Но все тщетно - былого огня не вернуть. И тут я встречаю Артура, эта встреча открывает для меня новые горизонты БДСМ. Но все не так просто, ведь я принадлежу своему Хозяину, который ни за что на свете не расстанется со своей секс-рабыней.

**Куин, Д. Плутровка.** Генриетта Баррет, девушка с лицом ангела и нравом бесенка, откликалась исключительно на имя Генри, предпочитала бриджи роскошным туалетам и успешно управляла поместьем старика-опекуна. Однако опекун скончался, и в имение въехал новый хозяин – лондонский повеса Уильям Данфорд, сроду не имевший отношения к сельскому хозяйству. С первой встречи с Уильямом Генри живет мечтой отправить его обратно в Лондон и никогда более не видеть. Но у многоопытного красавца, как выясняется, совсем другие планы...

|     |   |
|-----|---|
| 88. | <p><b>84(2)6</b><br/><b>Я 47</b><br/><b>Яковлева, Юлия.</b></p> <p>Ленинградские сказки. Кн. 3. Жуки не плачут. 1943 : 12+/ Ю. Яковлева. – Москва : Репро, 2021. – 3 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p><b>Переиздано с: ППШ : Москва : Самокат, 2018</b></p> <p><b>Аннотация:</b> Вырвавшиеся из блокадного Ленинграда Шурка, Бобка и Таня снова разлучены, но живы и точно знают это – они уже научились чувствовать, как бьются сердца близких за сотни километров от них. Война же в слепом своем безумии не щадит никого: ни взрослых, ни маленьких, ни тех, кто на передовой, ни тех, кто за Уралом, ни кошек, ни лошадей, ни деревья, ни птиц. С этой глупой войной все ужасно запуталось, и теперь, чтобы ее прогнать, пора браться за самое действенное оружие – раз люди и бомбы могут так мало, самое время пустить сказочный заговор. "Жуки не плачут" – третья из пяти книг цикла "Ленинградские сказки". Первая, "Дети ворона", была названа главным событием 2016 года в подростковой литературе, вошла в шорт-лист литературной премии "Ясная Поляна", попала в международный список "Белые вороны" – среди лучших 200 книг из 60 стран, а также выиграла IN OTHER WORDS крупнейшего британского фонда поддержки детской литературы BOOK TRUST (а права на издание на английском купил у нас Penguin Random House!). Вторая книга цикла – "Краденый город" – попала в лонг-лист премии им. В. Крапивина в 2017 году.</p> |
| 89. | <p><b>84(2)6</b><br/><b>М 14</b><br/><b>Mike The.</b></p> <p>Солнечный зайчик, брысь! ; Дракона не видали? : сборник рассказов / The Mike. Чудовище и чудовище : сборник рассказов / The Mike. Из жизни Штапиков : сборник рассказов / The Mike. В круге света / А. Громова. Тайная история человечества : сборник научно-фантастических рассказов : сборник рассказов / читают М. Прокопов, А. Сидоров, М. Росляков. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (39 ч 15 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b><br/><b>Mike The. Солнечный зайчик, брысь!</b> А вы заметили, что в последнее время психологи регулярно дают нам советы? Даже тем, кто об этом не просит. С экрана телевизора, со страниц газет и журналов, из социальных сетей льется поток однотипных рекомендаций. Радуйся жизни в любой ситуации, даже самой сложной. Пойми, что самое ценное – это вовсе не деньги. Вырвись из болота окружающей серости и создай новую версию себя. Работай</p>  |

над отношениями, чтобы любовная лодка не разбилась о быт. Реализуй все детские мечты, иначе они так и останутся комплексами в подсознании... И что в итоге? У кого-нибудь получилось вырваться, понять, реализовать? Герои рассказов, которые сочинил писатель Mike The по-разному ответят на данный вопрос. Или не ответят вовсе. Или пошлют к чертовой матери...

**Mike The. Дракона не видали?** Каковы шансы встретить в сибирской тайге огнедышащего дракона? Выжить на войне, когда вокруг твоего окопа рвутся вражеские снаряды? Вылечиться от хронических хворей в больнице, полной призраков? Изменить жизнь так кардинально, чтобы в одночасье стать собственной противоположностью? Даже самая натуральная блондинка втайне догадывается, что теория вероятности – штука забористая, и расклад получится несколько сложнее, чем просто 50 на 50. А писатель Mike The знает это наверняка. Ничуть не проще определить, как сильно в этом сборнике фантастика переплетается с реальностью...

**Mike The. Чудовище и чудовище.** Сборник научной и ненаучной фантастики. Искусственный интеллект, созданный для игры в шахматы, начинает интересоваться чисто человеческими делами. Влюбленные идут на свидание, нарядившись в тела других людей. Выборы капитана звездолета в открытом космосе срываются из-за того, что никто не хочет голосовать по правилам. А самое смешное, по новому закону, всем, кто не поставит в квартире елку на Новый год, полагается расстрел. Юмор и драма, ужас и лирика, фантазия и реальность – все это содержится в замечательном коктейле, который приготовил для вас один из самых необычных писателей современности Mike The...

**Mike The. Из жизни Штапиков.** Познакомьтесь с семейством Штапиков. Обычные люди, похожие на вас, или на дальних родственников, соседей, коллег по работе, случайных прохожих – мало ли вокруг обычных людей. Смысл обращать на них внимание? Живут, копят небо, да и пусть себе. Но когда обычные люди попадают в необычные ситуации, когда на них сваливаются всевозможные сюрпризы – не всегда приятные, кстати, – вот тогда становится интересно. Понаблюдаем за Штапиками, вот они, перед вами, как на ладони... В сборнике короткой прозы писатель Mike The объединил рассказы цикла «Из жизни Штапиков» и миниатюры, написанные в разные годы...

**Громова, А. В круге света.** «Все началось неожиданно... Впрочем, я ведь знал и все знали, что так это и будет – неожиданно. Наступит какое-то последнее утро... или день, или вечер, все равно, а потом... потом – это можно было тысячу раз представлять себе по-разному. Но своего, этого варианта я не предвидел. Мне он и сейчас кажется самым невероятным из всего, что могло случиться. Со мной или с кем угодно другим, неважно. Иногда мне кажется, что я схожу с

|  |  |
|--|--|
|  | <p>ума... Да это, наверное, так и есть! Но тогда... что же будет тогда с ними? Они ведь теперь целиком зависят именно от меня, от моего сознания, от моей воли, от моей любви...»</p> <p><b>Тайная история человечества</b> : сборник научно-фантастических рассказов. Тысячелетиями люди пытаются найти объяснение своему происхождению. Сотворены ли они богом или богами, как утверждают религии? Развились ли от общих с обезьянами предков, как учит теория эволюции? Писатели-фантасты не претендуют на знание абсолютной истины. В их историях среди людей могут жить древние существа, маскирующиеся под простых рабочих, пенсионеров или даже... клоунов. Нашим миром могут манипулировать инопланетные цивилизации, а homo sapiens оказаться потомками экспериментов высших рас. В сборник «Тайная история человечества» вошли четырнадцать рассказов-призеров завершившегося в начале 2017 года конкурса «Кто мы и откуда? История возникновения человечества». Самые разные теории мироздания объединяют динамичные сюжеты, юмор, а кое-где и вопросы, призванные читателя всерьез задуматься.</p> |
|--|--|

### Искусство. Искусствознание

|     |   |
|-----|---|
| 90. | <p><b>85.31</b><br/><b>В 11</b></p> <p><b>В мире музыки</b> : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". 2021. Вып. 4 : 0+. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2021. – 1 кн. ; ноты. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p><b>Содержание:</b><br/> <b>К 115-летию со дня рождения Д.Д. Шостаковича</b><br/> <b>Музыку надо писать как детективный роман</b><br/> <b>Рихард Штраус знал, что делал</b><br/> <b>О Транссибирском фестивале...</b><br/> <b>Оазис музыкального воспитания незрячих детей</b></p> |
| 91. | <p><b>85.31</b><br/><b>Г 83</b></p> <p><b>Григ, Эдвард Хагеруп.</b></p> <p>Пер Гюнт. Сюита № 1. ор. 46 для фортепиано в четыре руки : 6+ / Э. Х. Григ. – Москва : РГБС, 2020. – 1 кн. ; ноты. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p><b>Содержание:</b><br/> <b>Утро</b><br/> <b>Смерть Озе</b></p>  |

|     |   |
|-----|---|
|     | <p><b>Танец Анитры</b><br/><b>В пещере горного короля</b></p>   |
| 92. | <p><b>85.31</b><br/><b>Д 52</b></p> <p>Для вас, баянисты : пьесы разной трудности в переложении для баяна : 6+ – Москва : РГБС, 2020. – 1 кн. ; ноты. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p><b>Содержание:</b><br/> <b>Фиртич, Г. Сколько лет, сколько зим</b><br/> <b>Саратовские переборы</b><br/> <b>Бирнов, Л. Переборы</b><br/> <b>Подгорка</b><br/> <b>Вальс-бостон</b><br/> <b>Петерсон, В. Хоппель-поппель</b><br/> <b>Летскис : финский танец</b><br/> <b>Грачев, М. Калмыцкий танец</b><br/> <b>Лезгинка</b><br/> <b>Ча-ча-ча : эстрадный танец</b><br/> <b>Босанова : эстрадный танец</b><br/> <b>Буги-вуги : эстрадный танец</b><br/> <b>Карли, П. Ты мне мне прости этот детский каприз</b><br/> <b>Джонс, К. Интермеццо : свинг</b><br/> <b>Эстрадный танец</b><br/> <b>Лысенко, Н. Разлука : вальс</b><br/> <b>Куртис, Э. Вернись в Сорренто</b><br/> <b>Люкьеси, А. Брызги шампанского</b><br/> <b>Петров, А. Вальс : из кинофильма "Берегись автомобиля"</b></p> |
| 93. | <p><b>К-4</b><br/><b>85.113</b><br/><b>К 78</b></p> <p><b>Красноярск музейный</b> / КГБУК «Красноярская краевая спецбиблиотека» ; составитель текста В. Н. Ермоленко ; художники С. В. Баршай, Е. В. Жукова. – Красноярск : [б. и.], 2021. – [24] с. (+ [5] цв.ил. : картон, самоотвердевающий пластик, пленка, тесьма, поролон, ткань) ; 27,35 х 31,5 см. – Текст (визуальный) : непосредственный + Текст (тактильный) : непосредственный + Изображение (неподвижное ; трёхмерное ; тактильное) : непосредственное.</p> <p><b>Аннотация:</b> Издание содержит барельефные изображения зданий Красноярского краеведческого музея, Красноярского государственного художественного музея им. В.И. Сурикова, Музейного центра "Площадь мира", Литературного музея им. В.П. Астафьева, Парохода-музея "Св. Николай"...</p>  |



|     |   |
|-----|---|
| 94. | <p><b>85.31</b><br/><b>О-77</b><br/><b>Островский, А. Л.</b><br/>Сольфеджио. Вып. II. В 4 кн. Кн. 3 : 0+ / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. – Москва : РГБС, 2020. – 1 кн. ; ноты. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> |
|-----|---|

## Религия

|     |  |
|-----|--|
| 95. | <p><b>86.372</b><br/><b>З-19</b><br/><b>Закон Божий для детей : 0+.</b> – Москва : Репро, 2021. – 5 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.<br/><b>Переиздано с: ППШ : Москва : Эксмо, 2007</b></p>   |
| 96. | <p><b>86.372</b><br/><b>Ф 20</b><br/><b>Фаминский, Дмитрий Григорьевич.</b><br/>Путь к храму / Д. Г. Фаминский. Лилит / А. Москвитина. Влияние ипотеки на личную жизнь / И. Н. Мясникова. Любовь по расчёту / И. Н. Мясникова. Это всё - моя Россия : путешествия сибирячки : рассказы / Т. В. Ясникова ; читают Д. Барышников [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (29 ч 06 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b><br/><b>Фаминский, Д.Г. Путь к храму.</b> Наверное, каждый человек, проживая жизнь, задумывается о её смысле, о том, что случится с ним после смерти и было ли что-то до рождения. Пытается понять, почему с ним происходит то-то и то-то, какая связь между событиями, их движущая сила и причина происходящих вещей. Одним словом, речь о мировоззрении, которое и позволяет человеку отличать добро от зла, делать выбор в сложных и ежедневных ситуациях. В основе православного мировоззрения лежит Православная вера. Об обретении и исповедании этой веры, о путях прихода в православный храм эта книга.</p> <p><b>Москвитина, А. Лилит.</b> Почему одни счастливы, а другие несчастны? Почему одним удается все, другие же на пути к счастью вынуждены преодолевать препятствия? Что кроется за понятием «женская судьба»? Какая она? Ответы на вечные вопросы о любви и женском счастье перед вами: шесть новелл, шесть характеров, созданных Анжеликой Москвитиной, рассказывают о совершенно разных женщинах, таких непохожих, но одинаково упрямо ищущих</p> |

любовь. Именно они, ощутившие связь между роковыми и фатальными явлениями и обстоятельствами, противостоять которым невозможно, – героини настоящей книги. Многие им удавалось, но ни одной не было дано избежать ударов судьбы...

**Мясникова, И.Н. Влияние ипотеки на личную жизнь.** Стелла соответствует мужским представлениям о красоте, она получила самое престижное образование и сделала блестящую карьеру в иностранной компании, однако инвестиционный климат изменился, компания закрылась и Стелла осталась без работы с невыплаченной ипотекой. Тут только она поняла, что на поведение большинства россиян влияет не столько пропаганда из телевизора, сколько наличие ипотеки и других кредитов. Бабушка, которая по мнению отца Стеллы, была не иначе как ведьмой, в своё время научила Стеллу способу влиять сознанием на собственное бытие, и Стелла в соответствии с бабушкиными рекомендациями ищет работу. Папа же посоветовал не искать того, чего нет, а потребовать у бытия мужа, который возьмёт на себя все ипотечные проблемы.

**Мясникова, И.Н. Любовь по расчёту.** Алексей Лопатин оканчивает учебу в Университете экономики и финансов, но возвращаться в родной Новороссийск не собирается...

**Ясникова, Т.В. Это всё - моя Россия : путешествия сибирячки.** В книге автора из Иркутска представлены рассказы разных мест для взрослых и подростков. В одних из них предстаёт странная пара взрослых людей, в других мальчик путешествует с солнечным светом, Акью 10.10 вынужденно покидает свой фантастический мирок, деревенская бабушка Елена пишет письмо на острова Туамоту и оттуда приходит помощь... Рассказы интересны своими нестандартными ходами и решениями, ведь речь идет не о туристических путешествиях по заданным маршрутам, а о поездках и передвижениях по жизненной необходимости. Героиня никогда не будет узнана в лицо, как не может быть узнан чеширский кот, представляющий наяву одной своей улыбкой. Другие герои рассказов не менее скромны: они вполне понимают своих читателей и станут друзьями каждого, кто с ними познакомится. Рассказы можно читать и в метро, и в поезде, и на даче, и на морском пляже.

## Философия

97. **87.85**

**С 44**

**Скотт, Дженнифер Л.**

Стиль мадам Шик : секреты французского шарма и безупречных манер / Д. Скотт. Кофеология : история кофе: от плода

до вдохновляющей чашки спешалти кофе / Г. Монтенегро, К. Шируз. Гладь, люби, хвали 2 : срочное руководство по решению собачьих проблем / Е. А. Пронина, А. М. Бобкова. 365 разумных советов садоводам и огородникам / Г. А. Кизима ; читают Л. Петрова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (26 ч 03 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Скотт, Д.Л. Стиль мадам Шик : секреты французского шарма и безупречных манер.** Прислушайтесь к советам настоящей парижанки, которая всегда следит за осанкой, стильно одевается, обладает прекрасными манерами. После душевных бесед с Мадам Шик, вы сможете легко очаровывать собеседников, будете всегда выглядеть идеально, не тратя на это много времени и денег. А также вы сможете продемонстрировать навыки элегантной хозяйки, которая не боится принимать гостей и активно поддерживает традиции семейного ужина.

**Монтенегро, Г.; Шируз, К. Кофеология : история кофе: от плода до вдохновляющей чашки спешалти кофе.** Мы пьем кофе и не задумываемся, какой шлейф, сотканный из истории земли и взросления человечества, тянется от маленькой чашечки с ароматным напитком. Знаете, сколько лет кофейному дереву? 27 миллионов! Оказывается, оно нуждается в многоярусных лесах, которые защищают его как от жажды, так и от большой влажности. А ДНК кофе и человека почти равны по хромосомам: 44 и 46, соответственно. Чувствуете, чего мы лишаемся, вырубая леса? Кофеология, академия которой создана Глорией Монтенегро, автором этой книги, — фантастическая наука. Она объединяет в себе многие отрасли, такие как климатологию, почвоведение, географию, социологию, политологию, философию, психологию. И в этой книге, настоящем кофейном атласе, вы найдете информацию о самом дереве и человеке, странах и торговле, сообществах и кофейнях. Но главная прелесть книги в том, что автор решительно поставила знак равенства между дегустацией хорошего вина и хорошего кофе: этот напиток заслуживает того, чтобы его вкушали по всем правилам высокого искусства наслаждения.

**Пронина, Е.А.; Бобкова, А.М. Гладь, люби, хвали 2 : срочное руководство по решению собачьих проблем.** Если у вашей собаки есть поведенческие проблемы: она то и дело пытается сожрать на прогулке встречную старушку, превращает вашу любимую новую квартиру в очень старую, выгуливает вас на натянутом поводке или воеет в одиночестве на соседей, то вы – по адресу. Прочитав эту книгу, вы будете знать, как себя вести с шерстяным другом, чтобы оставить в прошлом утилитарный подход к собакам: «Эта сломалась – несите следующую!» Вторая книга от авторов бестселлера «Гладь,

любви, хвали» станет незаменимой в выстраивании отношений между псом и его человеком и улучшении этих отношений, если вдруг с ними что-то пошло не так...

**Кизима, Г.А. 365 разумных советов садоводам и огородникам.** У огородников и садоводов-любителей каждый день возникает множество вопросов: как и где правильно сажать растения, какие сорта выбирать, почему болеют зеленые питомцы? Галина Александровна Кизима - садовод с многолетним стажем - дает только разумные советы по выращиванию овощей, деревьев, кустарников и цветов. Книга построена на основе тех вопросов, которые волнуют садоводов и которые чаще всего задают автору читатели и радиослушатели.

## Психология

98.

**88.4**

**О-75**

**Осорина, Мария Владимировна.**

Секретный мир детей в пространстве мира взрослых / М. В. Осорина. Всё-всё-всё о воспитании детей / Л. В. Петрановская. Хорошие родители дают детям корни и крылья, Кн. 4. Условия воспитания самостоятельного и счастливого ребёнка / Д. Сигел, Т. П. Брайсон. Чуткие дети : как развить эмпатию у ребенка и как это поможет ему преуспеть в жизни / М. Борба. Самое ценное : чему на самом деле важно научить ребенка, чтобы он вырос успешным и счастливым / М. Левин. Упрямый ребенок : как установить границы дозволенного / Р. Д. Маккензи. Книга для родителей / А. С. Макаренко ; читают М. Росляков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (78 ч 04 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Осорина, М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых.** Как ребенок осваивает пространство окружающего мира? Чего он боится дома и в незнакомом месте? Почему детей привлекает свалка? Зачем дети делают «тайники» и «секреты», строят «штабы» и ходят в «страшные места»? Ответы на эти и многие другие вопросы вы найдете в пятом, юбилейном, издании психологического бестселлера Марии Осориной, тонкого знатока детской субкультуры и народной педагогики. Оригинальность подхода, психологическая компетентность и удивительная наблюдательность автора помогут понять всю сложность задач, которые приходится решать маленькому человеку, исследующему мир взрослых и создающему собственный мир. Книга адресована всем, кто занимается детьми:

психологам, педагогам, воспитателям, но прежде всего - родителям.

**Петрановская, Л.В. Всё-всё-всё о воспитании детей.** Людмила Петрановская – известный психолог, лауреат премии Президента РФ в области образования, автор бестселлеров «Что делать, если...» и «Что делать, если...2». Благодаря своей практической значимости книги Людмилы Петрановской стали абсолютными хитами среди научно-популярной литературы по воспитанию детей. Эту книгу стоит прочесть всем родителям. И тем, кого заботит легкое недопонимание, и тем, кто уже отчаялся найти общий язык с детьми. Мы собрали три книги в одной: «Если с ребенком трудно», «Тайная опора: привязанность в жизни ребенка» и «Self-мама» – рекомендации, которые могут избавить вас и ребенка от тонн психологической макулатуры...

**Сигел, Д.; Брайсон, Т.П. Хорошие родители дают детям корни и крылья. Кн. 4. Условия воспитания самостоятельного и счастливого ребёнка.** Новая книга от авторов бестселлеров и признанных экспертов по воспитанию детей Дэниэла Сигела и Тины Брайсон. Все родители знают, что привязанность – основа воспитания здорового, счастливого и самостоятельного ребенка. Но как создать эту крепкую нерушимую связь? Сигел и Брайсон уверены: доверительные отношения с ребенком могут построить даже самые занятые родители. Собрав данные последних научных исследований, они определили 4 условия формирования здоровой привязанности: безопасность ребенка, внимание к его эмоциям, утешение в трудные моменты, надежность. С помощью наглядных примеров авторы показывают, как эти условия обеспечить и как исправить уже допущенные ошибки в воспитании. А главное – научиться по-настоящему быть рядом, принимать и любить.

**Борба, М. Чуткие дети : как развить эмпатию у ребенка и как это поможет ему преуспеть в жизни.** Эту книгу американская писательница Джин Твенж назвала «обязательной для чтения», а американский писатель Джек Кэнфилд той, что «изменит жизнь ваших детей». У современной молодежи наблюдается ощутимый разрыв эмпатии. Заметно выросла жестокость по отношению к сверстникам. В то же время согласно последним исследованиям эмпатия и эмоциональный интеллект лежат в основе достижения счастья в современном мире. Недостаток эмпатии вредит успеваемости детей и приводит к буллингу в учебных заведениях. Кроме того, он ведет к меньшей устойчивости детской психики. Когда дети вырастают, отсутствие эмпатии мешает их способности сотрудничать, внедрять инновации и решать проблемы. Хорошая новость для родителей в том, что эмпатии можно научить. В этой книге доктор Мишель Борба предлагает лучшие стратегии с доказанной эффективностью как родителям, так и педагогам. Это 9-ступенчатая программа развития эмпатии с рекомендациями, как

направлять детей от рождения до взрослой жизни. Это план для родителей, которые хотят, чтобы дети перестали думать только о себе и начали говорить не только «я», но и «мы».

**Левин, М. Самое ценное : чему на самом деле важно научить ребенка, чтобы он вырос успешным и счастливым.** Книга детского психолога и кандидата наук Мэдлиг Левин предлагает пересмотреть существующие взгляды на успех и сосредоточиться на том, что действительно поможет детям добиться высоких результатов в обществе XXI века. Автор описывает основные этапы развития ребенка, говорит о том, чему он в эти периоды должен научиться и как могут помочь родители. Семь базовых навыков преодоления трудностей и семейные ценности в основе воспитания - фундамент, на котором будут строиться успех и счастье ребенка. Книга расскажет, как научить детей необходимым жизненным навыкам, а также как определить собственные ценности, начать следовать им и передать их ребенку. Для родителей детей в возрасте от 5 до 18 лет.

**Маккензи, Р.Д. Упрямый ребенок : как установить границы дозволенного.** С детским упрямством и своеволием так или иначе сталкиваются все родители. Как быть, если ребенок ведет себя плохо, игнорируя или отвергая ваши требования? Что делать, если вы исчерпали все средства, чтобы добиться послушания, или если «конфликт поколений» так вас утомил, что кажется: проще махнуть на все рукой, чем добиваться своего? Читать эту книгу! С помощью уникальной методики известного американского психолога Роберта Дж. Маккензи вы научитесь устанавливать для любимого упрямца четкие границы дозволенного (не доводя дело до наказания и не унижая себя попустительством), сможете навсегда прекратить ссоры и «борьбу за власть», построить с ним позитивные, основанные на взаимном уважении и доверии отношения.

**Макаренко, А.С. Книга для родителей.** Антон Семёнович Макаренко(1888-1939) - знаменитый русский педагог и писатель, по мнению ЮНЕСКО во многом определивший способ педагогического мышления в XX веке. "Книга для родителей" - это одно из самых известных его произведений, как и все книги Макаренко, посвященное проблемам воспитания. Автор делится своими мыслями об отношениях детей и родителей, рассматривает различные примеры жизненных ситуаций и семейных конфликтов, давая им комментарии опытного педагога.

99. **88.57**

**С 99**

**Сябитова, Роза Раифовна.**

Все хитрости, техники и ловушки настоящей женщины / Р. Р. Сябитова. Неверная жена / Ж. Санд. Главное зеркало / С. Гончаров.

Сны *Ocimum Basilicum* / Ш. Шафиева. Взломать стихию / А. Прокудин. Моноклон : рассказы / В. Г. Сорокин ; читают А. Шумихина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (62 ч 48 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Сябитова, Р.Р. Все хитрости, техники и ловушки настоящей женщины.** Первая сваха России, ведущая телепрограмм «Давай поженимся!» и «Знакомство с родителями» на Первом канале, радиоведущая, руководитель благотворительного фонда, профессиональный психолог, мастер спорта и просто яркая женщина нашей страны Роза Сябитова представляет новую книгу. Это – библия Женщины. Полный свод правил, техник, хитростей, ловушек и приемов, которыми должна владеть каждая. Все женские роли – какую когда играть. Все женские ошибки – как туда не вляпаться. А также тесты, мини-шпаргалки на каждый день, психологические тренинги, варианты ролевых игр и просто интересные примеры из практики первой свахи России Розы Сябитовой.

**Санд, Ж. Неверная жена.** Его наняли, чтобы вытащить из арабского плена благородную даму. Франки знают его под именем Даниэля, а сарацины называют Тайром, что на их языке означает «птица». Он ловок и быстр, но теперь растерялся, ведь судьба свела его со странной женщиной – женой родовитого рыцаря, которая стала беднее его самого, пережив предательство близкого человека и лишившись дома. А вот к счастью ли эта встреча – знают только пыльные дороги Палестины.

**Гончаров, С. Главное зеркало.** Серийный убийца орудует в параллельных мирах. Казалось бы, какое Захару до этого дело? Да вот только убивает он исключительно его двойников. И Захар понимает, что если он не найдёт убийцу, то, рано или поздно, убийца найдёт его...

**Шафиева, Ш. Сны *Ocimum Basilicum*.** "Сны *Ocimum Basilicum*" – это история встречи, которой только суждено случиться. Роман, в котором реальность оказывается едва ли важнее сновидений, а совпадения и случайности становятся делом рук практикующей ведьмы. Новинка от Ширин Шафиевой, лауреата «Русской премии», автора романов «Сальса, Веретено и ноль по Гринвичу» и «Не спи под инжировым деревом». Стоял до странного холодный и дождливый октябрь. Алтай пропадал на съемках, много курил и искал золото под старым тутовником, как велел ему призрак матери. Ему не дают покоя долги и сплетни, но более всего – сны и девушка, которую он, кажется, никогда не встречал. Но обязательно встретит. А на Холме ведьма Рейхан раскладывает карты, варит целебные мази и вершит судьбы людей...

**Прокудин, А. Взломать стихию.** Еще вчера детектив Иван

Черешнин был рядовым программистом-фрилансером, а сегодня он спасает Москву от очередного маньяка. Следы кровавых преступлений ведут то в кабинет врача, то к популярному телеведущему, то в ПТУ, то в частный крематорий. Но догадаться, кем на самом деле окажется убийца, не может никто – это слишком невероятно! Одолеть обезумевшего монстра можно только острым умом, бескорыстным самопожертвованием и большим везением.

**Сорокин, В.Г. Моноклон.** Сборник короткой прозы Владимира Сорокина «Моноклон» написан почти в реалистической манере. События: расстрел в супермаркете, зачистка в коттеджном поселке, нападение на ветерана госбезопасности под звуки марша юных патриотов на Ленинском проспекте – происходят в привычных декорациях и едва выходят за рамки возможного. Углубляясь в подсознание сотрудницы издательства, ветерана, директора магазина, губернатора, писатель исследует новые социальные роли в России двухтысячных и новые оттенки в отношениях с прошлым. Несмотря на попытки усыпить, переиначить или просто забыть его, оно в любую минуту может оказаться совсем близко, огромное и чудовищное, как доисторический ящер.

100. **88.9**

**Т 52**

**Толстая, Наталья Владимировна.**

Секретный код счастья в семье, или Дорогой, сделай так, как нужно нам! / Н. В. Толстая. Понять себя, его, других : система счастливых отношений / С. Неганова. Страшно близко : как перестать притворяться и решиться на настоящую близость / Д. Миллер. На крючке : как разорвать круг нездоровых отношений / А. Далсегг, И. Вессе. Говори со мной как с тем, кого ты любишь : 127 фраз, которые возвращают гармонию в отношения / Н. Дрейфус. Без обид : как извиняться, чтобы прощали, даже если все безнадежно / М. Хоус. Типология мужчин, или Почему я мучаюсь именно с этим "типом"? / Т. Викнер ; читают К. Янцевич [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (49 ч 25 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

**Содержание флеш-карты:**

**Толстая, Н.В. Секретный код счастья в семье, или Дорогой, сделай так, как нужно нам!** Существуют ли приемы или секретные слова, применив которые можно заставить мужчину делать то, что вы хотите? Вы правда думаете, что можно как-то по-особому выстроить фразу, произнести мантру, нажать особую точку, - и мужчина превращается в робота, ждущего ваших приказаний? Такого способа не существует! Но все же есть возможность получить то, что вы так хотите: внимание любимого, комплементы, цветы, обожающие



взгляды. То, что женщины хотят каждый день без перерыва на выходные, отпуск и праздники. И этот способ на практике успешно применили уже многие женщины. О том, каких результатов они добились, о том, как стать счастливой, не унижая любимого и не помыкая им, вы узнаете из книги Натальи Толстой, пожалуй, самого известного психолога в России!

**Неганова, С. Понять себя, его, других : система счастливых отношений.** Надоело быть одной, но от бесполезных действий устала еще больше? Надоело пахать и тратить годы, улучшая себя, в надежде стать счастливой? Хочешь жить по любви, но не знаешь как? Открывай книгу, и реальные изменения начнутся уже сегодня! «Самый адекватный психолог Инстаграм, который научит вас любить себя», – так чаще всего говорят о Светлане читатели ее блога @neganovka. Светлана знает короткий путь к счастливой жизни и поможет: полюбить себя и поднять самооценку; вывести отношения на новый уровень и договориться до счастья; вдохновить мужа на высокий доход, цветы и подарки без манипуляций; избавиться от страхов, которые мешают мечтам сбываться: научиться договариваться с кем угодно, о чем угодно...

**Миллер, Д. Страшно близко : как перестать притворяться и решиться на настоящую близость.** Автору этой книги потребовалось 42 года, чтобы рискнуть открыться другому человеку. Перед вами история манипулятора, который захотел выздороветь и решил на настоящую близость. Но быть искренним непросто. Могут ли окружающие полюбить нас такими, какие мы есть? И почему мы прячем себя за достижениями, шутками и разговорами ни о чем? «Страшно близко» – это книга о том, как построить здоровые отношения, в которых нет места притворству и лжи, но царит принятие, честность и безусловная любовь.

**Далсегг, А.; Вессе, И. На крючке : как разорвать круг нездоровых отношений.** Общение с окружающими может быть эффективным и приятным, но так бывает далеко не всегда. С некоторыми людьми общение больше похоже на войну, вызывает чувство страха, боли, отчаяния, униженности и другие негативные ощущения. Почему так происходит? Как сразу определить, какой человек перед тобой? И главный вопрос: как исправить положение, если этот кошмар уже происходит или повторяется из раза в раз? Об этом пишут в своей книге журналист Ауд Далсегг и юрист Ингер Вессе. Они специализируются на темах домашнего насилия и травли, их высказывания точны и понятны и подкрепляются примерами реальных случаев. В книге даётся чёткое представление психопатической личности, так, что любой читатель научится определять, кто из его знакомых относится к этой категории. Приведена масса примеров, рассказывается, почему они так обращаются с окружающими и почему никак не наказываются за это.

Чаще всего эти люди на первый взгляд кажутся умными, приличными и довольно приятными, но потом каким-то образом всё переворачивается с ног на голову, жертва попадает в зависимость от них и уже не может управлять своей жизнью. Читатели увидят, какие существуют типы психопатических личностей, каковы особенности их поведения. Это касается не только романтических отношений, но также семейных и рабочих. Тяжело признавать, что кто-то из близких может быть психопатической личностью, а может быть, даже ты сам. Но лучше посмотреть правде в глаза и приступить к действиям, чтобы что-то изменить. Авторы расскажут, как не попасть «на крючок», спасти себя, выйдя даже из тех ситуаций, которые кажутся неразрешимыми.

**Дрейфус, Н. Говори со мной как с тем, кого ты любишь : 127 фраз, которые возвращают гармонию в отношения.** Главное в отношениях – находить выход из конфликтов. Эта книга содержит 127 стоп-фраз, способных остановить любую ссору. А также разбор более 60 примеров конфликтных ситуаций из реальной практики семейного психотерапевта с 25-летним стажем. Когда ссора заходит в тупик, а отношения трещат по швам от взаимных претензий, самое время обратиться к методике Нэнси Дрейфус. Автор этой книги предлагает почти магический инструмент по прекращению конфликтов между близкими людьми.

**Хоус, М. Без обид : как извиняться, чтобы прощали, даже если все безнадежно.** Порой, чтобы получить прощение, одного «извини меня» недостаточно. Особенно когда речь идет о серьезном проступке – предательстве или долгом игнорировании чувств и интересов близкого человека. Требуется особый подход, чтобы ликвидировать трещину в отношениях. Известный психотерапевт Молли Хоус разработала четырехступенчатую модель правильных извинений. В ее основу легли тридцать лет клинической практики автора книги, научные исследования и социальные эксперименты с участием самых разных людей: от топ-менеджеров крупных компаний до заключенных. Методика Молли Хоус не только объясняет, как нужно просить прощения, но и дает четкие рекомендации, что делать, чтобы вас действительно простили...

**Викнер, Т. Типология мужчин, или Почему я мучаюсь именно с этим "типом"?** Известный столичный психолог анализирует противоречивую мужскую натуру. Детально. Эмоционально. Профессионально. Рассматриваются различные мужские типы темперамента и их особенности во взаимоотношениях с женщинами. На страницах книги приводится описание отношений с разными типами мужчин, как они начинаются, по каким стадиям развиваются, как заканчиваются и для чего они даны женщине. Рассматривая отношения с разными типами мужчин, вы сможете понять, почему мужчина ведет себя определенным образом, как найти к нему

|  |  |
|--|--|
|  | <p>подход, справиться с негативными эмоциями на данном этапе отношений и нужен ли вам этот мужчина. Книга адресована женщинам всех возрастов, которые хотят сделать свою жизнь счастливой.</p> |
|--|--|

## ЛИТЕРАТУРА УНИВЕРСАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

### Сборники

|      |  |
|------|--|
| 101. | <p><b>Т-4</b><br/><b>94.3</b><br/><b>М 75</b></p> <p><b>Молодежный форум</b> : альманах приложение к журналу "Литературные чтения". 2021. Вып. 4 : 16+. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2021. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p><b>Содержание:</b><br/> <b>Жалуешься на жизнь - вспомни о них : слепые изобретатели, политики и музыканты</b><br/> <b>Культура без границ : как столичные музеи адаптируют для незрячих и слабовидящих людей</b><br/> <b>Как оформить электронный сертификат на ТСР</b><br/> <b>Как слабовидящим россиянам получить собаку-поводыря</b><br/> <b>Устройство, помогающее слепым ориентироваться в городе</b><br/> <b>Минкин, Александр. Король умер / А. Минкин</b><br/> <b>Гаспарян, Армен Сумбатович. Не забыть нам родные глаза</b></p> |
|------|--|

### Сериальные издания

|      |   |
|------|---|
| 102. | <p><b>Т-4 К-4</b><br/><b>95</b><br/><b>Д 44</b></p> <p><b>Диалог</b> : звуковой общественно-политический и литературно-художественный журнал ВОС. 2021. Вып. 6 / читают Ю. Лунин, Т. Корнилова. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2021. – 1 фк. (154 ч 20 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание:</b><br/> <b>Вступление</b><br/> <b>Информация для подписчиков</b><br/> <b>Содержание номера</b><br/> <b>XXIII съезд ВОС : информация по завершении</b><br/> <b>Савицкая, Т. О работе Центральной контрольно-ревизионной</b></p> |
|------|---|

**комиссии ВОС за 2016–2021 годы : подводим итоги**

**Лебедева, О. Когда мы едины, мы непобедимы** : репортаж с XXIII съезда Всероссийского общества слепых, подготовленный его делегатом от Санкт-Петербургской региональной организации

**Итоги октябрьского заседания ЦП ВОС**

**Зарубина, И. ВОС собирает друзей : Тверской областной – 95 лет. Интервью с председателем организации Александром ТрегУбом**

**Упшинский, А.А. Будни и праздники Московской городской организации : о семинаре актива МГО ВОС, прошедшем в октябре 2021 года**

**Лебедева, О. Идей много – главное их воплотить** : интервью с председателем Мурманской региональной организации ВОС Татьяной Зиновьевой

**Зарубина, И. 20 лет на передовых позициях** : интервью с генеральным директором Института профессиональной реабилитации и подготовки персонала Всероссийского общества слепых «Реакомп» Сергеем Ваньшиным

**Муртазина, Н. В контакте с потребителем** : краткий обзор продукции Учреждения ВОС «Комплекс реабилитации инвалидов «Контакт» (Санкт-Петербург)

**Лунин, Ю. Реабилитационный маршрут** : рассказ о презентации образовательных программ Бийского филиала Центра реабилитации слепых ВОС, проведённой в форме увлекательной экскурсии

**Гусев, А.А. Как не сдаться и найти самого себя** : интервью с Сергеем Ковалем, членом Тутаевской местной организации Ярославской областной организации ВОС, записанное в Волоколамском центре реабилитации слепых ВОС

**Лебедева, О. Актуальные вопросы популяризации шрифта Брайля** : интервью с председателем Санкт-Петербургской региональной организации ВОС, членом рабочей группы по продвижению шрифта Брайля в Европе Алексеем Колосовым

**Зарубина, И.Н. Мы делаем наш город доступнее. О реализации МГО ВОС программы «Действуй без барьеров!»**

**Ануфриенко, С. Кто, если не мы** : рассказ о проведении в Красноярске третьего культурно-спортивного социального фестиваля «Город равных – строим вместе: кто, если не мы...».

**Гавриленко, О. Не красна изба углами, а красна пирогами** : рассказ о конкурсе кулинарного мастерства, проведённого Чувашской республиканской организацией ВОС

**Киселёва, А. Найти ответ за 30 секунд** : рассказ о мероприятии, приуроченном к 20-летию КИСИ ВОС, проведённом местной организацией «Лосиноостровский округ» МГО ВОС

**Дрожжин, В. Вся моя жизнь состоит из парадоксов** : интервью с председателем Челябинской местной организации ВОС Марией

Шалинцевой

**Божко, А. Нам нужны все виды деятельности** : интервью с председателем Рыбинской местной организации ВОС Максимом Лебянкиным

**Платонова, М. Коннект состоялся** : репортаж о юбилейном мероприятии, посвящённом 85-летию Республиканской специальной библиотеки для слепых и слабовидящих Республики Татарстан

**Киселёва, А. «Говорящая» книга о легендарном физике** : рассказ о Курской областной библиотеке для слепых – финалисте Национального конкурса «Книга года»-2021

**Лецкая, О. Медико-социальная экспертиза – вопросы и ответы**

**Ануфриенко, С. Тёплый приём на Уральской земле** : рассказ об участии членов Красноярской краевой организации ВОС во Всероссийском фестивале «Эстрадный калейдоскоп»

**Киселёва, А. Песни в честь Победы** : репортаж о творческом фестивале «Красная звезда», который прошел в Москве по инициативе местных организаций «Кузьминки» и «Царицыно»

**Божко, А. Увидев вас, мы наполнялись силами и шли дальше** : из беседы с незрячим массажистом из Подмосковья читатель узнает, как Алексей Лапшинов совмещает хобби и работу

**Платонова, М. Творческая вселенная Юпитерианы** : Беседа с поэтессой Еленой Наливаевой (творческий псевдоним Юпитериана). Ч. 2. (окончание) **Дрожжин, В. Финансовое мошенничество** : интервью с руководителем экспертной группы Службы по защите прав потребителей и обеспечению доступности финансовых услуг Банка России Юрием Божором

**Потапов, Г. Путешествие в прошлое** : очерк о Свяжской школе слепых (окончание)

**Бенимович, К. Долгий путь к самостоятельной жизни** : интервью с сотрудницей Королевского института слепых – Ксенией Блейк

**Платонова, М. Особенное счастье** : интервью с Эльмирой и Юрием Машейко - лауреатами первой в России премии для детей с ограниченными возможностями здоровья «Особенное счастье»

**Лоцилова, А. Сообщество ответственных хозяев** : сообщество ответственных хозяев. О деятельности клуба владельцев собак-проводников «Мудрый пёс» рассказывают его создательницы Светлана Телицына и Юлия Пашкова, а также участник клуба Владимир Тывканец

**Овцынова, Л. Ароматы мелодий Puresense. (Пью-сэнс)** : рассказ о парфюмерной лаборатории для незрячих.

**Боткина, С. Функции увеличения и цветокоррекции сенсорного экрана** **Роговских, И. Футбольно-полевые заметки** : рассказ о чемпионате России 2021 года по Мини-футболу слепых «пять на пять» среди мужских команд, а также о первом в нашей стране чемпионате по этому адаптивному виду спорта среди женщин

**Роговских, И. Хоккей объединяет** : о хоккее для незрячих рассказывают представители детской следж-хоккейной лиги Антон Политов и Леонид Тишкин, а также игрок команды по хоккею для незрячих «Ижсталь» Антон Пономарёв

**Рябуха, К. Белые и черные** : интервью со старшим тренером сборной команды Республики Крым по спорту слепых Катидже Синановой

**Платонова, М. Есть цель, есть задачи** : интервью со спортсменом, чемпионом России 2016-го года по дисциплине «велоспорт-тандем-шоссе» Леонидом КазакОвым

**Василенко, Е. Косметический ремонт жилья** : Ч. 3  
**«Говорящие» книги, начитанные и оцифрованные в  
Издательско-полиграфическом тифлоинформационном  
комплексе «Логосвос»**

**Ефремова, С. Подарок родным и близким. Вместе вяжем  
повязку на голову**

**Отчет Центрального правления ВОС о работе за 2016–2021 годы  
Исторический обзор создания и работы Тверской областной  
организации ВОС**

**Торжественное мероприятие, посвященное 95-летию Тверской  
областной организации ВОС**

**Концерт Музыкально-эстрадного реабилитационного центра  
ВОС под руководством Алексея Черёмуша, приуроченный к  
международным дням Белой трости и слепого человека**

**Открытие культурно-спортивного фестиваля «Город равных –  
строим вместе: кто, если не мы»**

**Второй очный тур Всероссийского фестиваля ВОС «Эстрадный  
Калейдоскоп»**

**Потапов, Г. Путешествие в прошлое** : очерк о Свяжской школе  
слепых

**Аксаков, С.Т. Записки об уженье рыбы**

**Достоевская, А. Г. Мой муж - Федор Достоевский** : дизнь в тени  
гения **Лихачёв, Д.С. Письма о добром**

**Семёнов, Ю.С. Дипломатический агент**

**Акунин, Б. История Российского государства. Между Азией и  
Европой. От Ивана Третьего до Бориса Годунова**

**Акунин, Б. Вдовий плат**

**Жуков, Д.М. Решение**

**Ломоносов, М.В. Избранное**

**Шварц, Е.Л. Рассеянный волшебник**

**Де Винне Л., Л. Сердце** : записки школьника

**Цвейг, С. Фридрих Ницше. Зигмунд Фрейд.**

**Андерсон, П. Крестовый поход в небеса**

**Нёстлингер, К. Лоллипоп**

**Достоевский, Ф.М. Дядюшкин сон** : радиотеатр

|      |   |
|------|---|
|      | <p><b>Семёнов, Ю.С. Противостояние</b> : радиотеатр<br/> <b>Приставкин, А.И. Рождённому жить</b> : радиотеатр<br/> <b>Шварц, Е.Л. Тень</b> : радиотеатр<br/> <b>Порудоминский, В.И. Владимир Иванович Даль</b> : радиотеатр<br/> <b>Чернышёва, З.В. Ваша версия. Ференц Лист</b> : радиотеатр<br/> <b>Лейтенант</b> : фильм<br/> <b>Ко мне, Мухтар!</b> : фильм<br/> <b>Кин-Дза-Дза 1, 2</b> : фильм<br/> <b>Щелкунчик и четыре королевства</b> : фильм<br/> <b>Избранные страницы ежемесячного журнала «Школьный вестник»</b></p>  |
| 103. | <p><b>95</b><br/> <b>3-73</b><br/> <b>Знание</b> : научно-популярный альманах. 2021. Вып. 4 : 12+. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2021. – 3 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.<br/> <b>Содержание:</b><br/> <b>Геноцид пенсионеров</b><br/> <b>Старость - дело женское</b><br/> <b>Газ, два и обчёлся</b><br/> <b>Сатанизации вопреки</b><br/> <b>20 лет на взводе</b><br/> <b>Самый веселый король самой мрачной эпохи</b><br/> <b>Николай Первый, межконтинентальный деспот</b><br/> <b>В поисках внеземной жизни</b><br/> <b>Когда придет конец терпению планеты?</b><br/> <b>Рост цен неизбежен?</b><br/> <b>Жена как пережиток прошлого</b><br/> <b>Лауреаты Нобелевской премии 2021 года</b><br/> <b>Жена как пережиток прошлого</b></p> |

## ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

|      |   |
|------|---|
| 104. | <p><b>Д</b><br/> <b>А 90</b><br/> <b>Асанов, В.В.</b><br/> <b>Ярмарка</b> / В. В. Асанов. Над пучиной / В. П. Желиховская. Кубик Рубика и пятый битл / Х.У. Хамран. Саша и Саша ищут клад / А. Донской. Сказки бабушки Людмилы. Для детей и взрослых / Л. Лутаева ; читают С. Попелюк [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (19 ч 03 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.<br/> <b>Содержание флеш-карты:</b><br/> <b>Асанов, В.В. Ярмарка.</b> Дедушка обоих внуков ведёт на ярмарку, где</p> |
|------|---|

|      |  |
|------|--|
|      | <p>дети видят всё своими глазами; кроме того, знакомит их с ярмарочными увеселениями: театром Петрушки, балаганами и другими весёлыми представлениями.</p> <p><b>Желиховская, В.П. Над пучиной.</b> Героиня повести молодая княжна Вера Ладомирская, приехав на отдых в Одессу, знакомится с молодым художником Аркадием. Эта встреча оказывается судьбоносной для обоих.</p> <p><b>Хамран, Х.У. Кубик Рубика и пятый битл.</b> 8 декабря 1980 года. В Нью-Йорке убит Джон Леннон. Для пятнадцатилетнего Андерса это трагедия, ведь он единственный в своей школе фанат «Битлз». Это книга о дружбе и музыке, о первой влюбленности и безумных поступках, о потере и горе. В общем, о том, каково это – быть подростком.</p> <p><b>Донской, А. Саша и Саша ищут клад.</b> Это история 12-летнего мальчика-подростка Саши, который переехал с мамой в новый район. Саша заводит новых друзей и вместе с ними ищет клад, но находит кое-что гораздо более важное.</p> <p><b>Лутаева, Л. Сказки бабушки Людмилы.</b> Это сборник трогательных и поучительных сказок в стихах, пропитанных удивительной красотой природы и любовью автора ко всему живому.</p>   |
| 105. | <p><b>Д</b><br/><b>Д 74</b><br/><b>Дриз, Овсей.</b></p> <p>Клубочек шерсти / О. Дриз ; режиссер Т. Сааков ; художник О. Е. Петровская ; комп. А. Алексеевский ; редактор по брайлю М. В. Озеров ; Санкт-Петербургская Государственная библиотека для слепых, Театр ТриЧетыре. – Санкт-Петербург : АНО Театр "Куклы", 2020. – 1 раскладывающийся деревянный модуль, обшитый вязаным полотном, 1 кн. (19 л. ртш; 16 с. ппш), 1 флешкарта (16 Gb) ; 240,0x380,0x240,0 + [29] предметов : бабка, деревья (5 шт), кровать, домик, комод, стол (2 шт.), кусты (3 шт.), забор, кошка, барашек, часики на магните, мышка, тарелки (3 шт.), вязаное полотно (290x200 мм), деревянные модули разных размеров, обшитые вязаным полотном (6 шт.). – Текст (тактильный) : непосредственный + Изображение (неподвижное ; трёхмерное ; тактильное) : непосредственное.</p> <p>На обороте титульного листа рельефно-точечной книги : Проект "Ощути невидимое. Сказки для всех" осуществлен при поддержке Фонда Президентских грантов.</p> <p><b>Аннотация:</b> Сотрудники театра «ТриЧетыре» подарили для читателей Красноярской краевой спецбиблиотеки тактильную книгу по произведению Евсея Дриза "Клубочек шерсти". История, основанная на рассказе Овсея Дриза, о бедной бабушке (старуха), которая однажды находит шерстяную собаку. Она обнаруживает, что</p> |



|             |   |
|-------------|---|
|             | <p>может использовать его шерсть, чтобы связать все, что она хочет. Сначала она вяжет одежду, затем дом. Несмотря на наличие большинства необходимых вещей, ей нужен все больше...</p>  |
| <p>106.</p> | <p><b>Д</b><br/><b>Н 30</b></p> <p><b>Народное творчество. Сказки Страны Восходящего Солнца.</b> Покорители крыш / К. Ранделл. Волшебник Бахрам / Э. Н. Успенский. Дина и волшебные механизмы / Э. Н. Успенский. Меховой интернат : японские сказки / А. В. Коршунова ; читают О. Исаев [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (27 ч 12 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p><b>Содержание флеш-карты:</b><br/><b>Народное творчество.</b> Сказки Страны Восходящего Солнца. Японские сказки - жемчужина народного творчества, их колорит и своеобразие сделали их одними из самых известных и любимых сказок в мире. В данный сборник вошли десять самых популярных сказок Страны восходящего солнца. Их особенность - одухотворение и обожествление природы, тонкое понимание ее законов, осмысление добра как духовности, аскетизма и жертвенности.</p> <p><b>Ранделл, К. Покорители крыш.</b> Все думают, что Софи сирота. Совсем малышкой ее спас эксцентричный ученый Чарльз – девочка плавала по Ла-Маншу в футляре для виолончели, завернутая в партитуру Бетховена. Жизнь в доме Чарльза оказалась по душе Софи, но строгий опекунский совет решил, что холостяцкая квартира не самое лучшее место для юной леди. Софи и Чарльз уезжают в Париж: возможно, там получится отыскать мать Софи. Спасаясь от французской полиции на крыше отеля, Софи знакомится с беспризорником Маттео – королем парижских крыш. Вместе они отправляются в опасное приключение, прочесывая город в поисках матери Софи, прежде чем девочку поймают и отправят обратно в Лондон и, самое главное, прежде чем она потеряет надежду...</p> <p><b>Успенский, Э.Н. Волшебник Бахрам.</b> Сказочная повесть Э. Успенского «Волшебник Бахрам» – это очень смешная фантастическая история о «повелителе подземного царства», который на старости лет решил наконец обзавестись учеником. Недолго думая, он послал своего раба на поверхность земли, чтобы тот украл первого попавшегося мальчишку и притащил его под землю учиться волшебству. Однако волшебник не учёл, что современные мальчишки, а тем более девчонки, совсем не такие пугливые и покладистые, как в древние времена. Новый ученик устроил под землёй настоящую революцию!</p> <p><b>Успенский, Э.Н. Меховой интернат.</b> Повесть Э. Успенского «Меховой интернат» очень загадочная. В обыкновенном дачном</p> |

|      |  |
|------|--|
|      | <p>посёлке появляется некое образовательное учреждение, в котором живут и учатся похожие на обычных зверей существа: ласка, волк, белка и другие. Только они разумные, умеют разговаривать и хотят учиться. А учить их приглашают четвероклассницу Люсю Брюкину. Кто бы мог подумать, что рассеянная и не очень усердная ученица превратится в самого заботливого и мудрого педагога!</p> <p><b>Коршунова А.В. Дина и волшебные механизмы.</b> Планбург – город на горных хребтах, который славится лучшими в мире кукольниками. Каждый год, в День Нового лета, лучшие мастера соревнуются между собой за звание Главного Кукольника Планбурга. У Дины выдающиеся способности и далеко идущие планы, она намерена победить в грядущем соревновании. Но как воплотить свою мечту в жизнь, если ты из семьи обычных портных, а твоя главная соперница – любимая дочка Мэра?</p>   |
| 107. | <p><b>Д</b><br/><b>С 90</b><br/><b>Сутеев, Владимир Григорьевич.</b></p> <p>Три котёнка : тактильная книжка-игрушка / В. Г. Сутеев ; КГБУК «Красноярская краевая спецбиблиотека» ; ответственный за выпуск Г. Е. Вдовенко ; художник-конструктор Л. Г. Коноплева ; форматир. по брайлю О. П. Офицерова. – Красноярск : [б. и.], 2021. – [16] с., [8] цв.ил. + [10] фигурок котят ; 38x30 см. – Текст (визуальный) : непосредственный + Текст (тактильный) : непосредственный + Изображение (неподвижное ; трёхмерное ; тактильное) : непосредственное.</p> <p><b>Аннотация:</b> Дорогие дети и родители! Перед вами – рукодельная книжка-игрушка «Три котёнка» по сказке В. Сутеева. Это занимательная история про трёх любопытных котят (чёрного, серого и белого). В книге всё выглядит очень лаконично, ярко и контрастно. Каждая страница – отдельное место действия. На оборотной стороне каждого листа есть прозрачный карман, в который помещены фигурки котят в разных положениях. Эти фигурки можно приложить к плотной бумаге или картону, обвести карандашом по контуру, вырезать ножницами и получить любое желаемое количество чудных котят, которые будут лично вашими. Их можно раскрасить любым цветом: оранжевым, коричневым, жёлтым. Можно сделать разноцветными, пятнистыми или полосатыми. Если собрать их всех вместе, то получится целое кошачье царство! А можно сделать свою книжку, с другим сюжетом. Например, придумать, куда ещё могли пойти котята и кого повстречать. Также можно использовать фигурки котят для освоения азов счёта в игровой форме. А ещё, листая и рассматривая страницы книжки, ребёнок изучает повадки котят, как они ползают, ходят, сидят. Читайте и играйте с удовольствием!</p> |

|      |   |
|------|---|
| 108. | <p><b>Д</b><br/><b>С 90</b><br/><b>Сутеев, Владимир Григорьевич.</b></p> <p>Цыплёнок и утёнок : тактильная книжка-игрушка / В. Г. Сутеев; КГБУК «Красноярская краевая спецбиблиотека» отв. за выпуск Г. Е. Вдовенко, художник-конструктор, дикт. Л. Г. Коноплева. – Красноярск : [б. и.], 2021. – ([9] цв. ил., [2] фигурки (цыплёнок и утёнок) + аудиоконтент (1 мин 23 с) ; 38,5x30 см. – Текст (визуальный) : непосредственный + Изображение (неподвижное ; трёхмерное ; тактильное) : непосредственное.</p> <p><b>Аннотация:</b> Вы держите в руках тактильную рукодельную книжку-игрушку по сказке В. Сутеева «Цыплёнок и утёнок». Книга выполнена в технике многослойной аппликации из картона. В сказке два героя – цыплёнок и утёнок. Эти объёмные фигурки расположены на основном листе, помещены в прозрачные карманы и дополнительно фиксируются магнитами. Фигурки цыплёнка и утёнка легко вынимаются и помещаются в любое желаемое место книжки-игрушки. А перекидывая центральные листы книжки мы, таким образом, меняем место действия сказки. С книжкой можно играть, разложив на столе или поставив вертикально на стол, предварительно чуть раздвинув нижнюю часть, чтобы книга стояла на двух рёбрах. Интересные игровые моменты – это функциональные карманы в виде яичных скорлупок, озера, травы у дороги, в которые легко можно поместить цыплёнка или утёнка. Изобразительный ряд книги максимально стилизован. Все просто, ярко, декоративно и контрастно. Чёткий контур изображений, линий, отсутствие лишних полутонов и слишком мелких деталей способствует хорошему визуальному и тактильному восприятию. Благодаря диалоговой форме сказки с книжкой могут играть двое детей или ребёнок с родителем. Текст в книге напечатан укрупнённым шрифтом, а с помощью QR-кода, размещённого непосредственно после данного вступления, сказку можно послушать. Читайте и играйте с удовольствием!</p> |
| 109. | <p><b>Д</b><br/><b>Ч-23</b><br/><b>Чарушин, Евгений Иванович.</b></p> <p>Большие и маленькие : к 125-летию писателя / Е. И. Чарушин ; КГБУК «Красноярская краевая спецбиблиотека» ; ответственный за выпуск Г. Е. Вдовенко ; художники С. В. Баршай, Е. В. Жукова ; составитель текста В. Н. Ермоленко. – Красноярск : [б. и.], 2021. – [24] с., [5] цв.ил. : картон, самоотвердевающий пластик, пленка, тесьма, поролон, ткань ; 27,35 x 31,5 см. – Текст (визуальный) + Текст (тактильный) : непосредственный + Изображение (неподвижное ; трёхмерное ; тактильное) : непосредственное.</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>Аннотация:</b> Издание содержит барельефные изображения героев рассказов из книги писателя и художника Е. И. Чарушина «Большие и маленькие»: слона и слонёнка, лосихи и лосёнка, рыси и рысёнка, медведицы с медвежатами, бобра и бобрёнка, а также биографическую статью о Чарушине. Издание посвящено 120-летнему юбилею писателя и 70-летию со времени издания книги «Большие и маленькие».</p> |
|--|--|